



LABERINT STRIPTease

Cabaret inspirat en l'obra "Strip-tease i teatre irregular" i els poemes visuals de Joan Brossa

Dramatúrgia, direcció i coreografia Roberto G. Alonso

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 10 d'abril al 12 de maig

ESTRENA 12 d'abril

SINOPSI

Quan des de l'Espai Brossa se'm van proposar crear un espectacle a partir del llibre "Striptease i teatre irregular" em va envair una gran emoció i alhora una forta sensació de vertigen. Emoció per l'oportunitat d'abordar una figura amb la personalitat i l'obra d'un artista tan prolífic com Joan Brossa i vertigen per les mateixes raons. Lloar l'extensa i productiva obra de Brossa es sobrer, per tothom és coneguda i reconeguda.

Com a creador i com a intèrpret no podia perdre l'ocasió d'enfrontar-me a un repte majúscul com aquest. Com enfrontar-me a ella? Com reinterpretar les seves paraules? Com descontextualitzar-lo del seu temps per apropar-lo al nostre? Com no perdre el seu compromís polític? Com no traïr el seu esperit crític? Com conservar el seu humor corrosiu? Per fortuna la resposta a totes aquestes preguntes eren al propi Brossa. La lectura, no només del llibre ja esmentat, sinó d'algunes de les seves obres teatrals, dels seus poemes o dels seus altres textos i, sobretot, les seves poesies visuals han estat una font d'inspiració evocadora i inesgotable.

Dansa, teatre, acrobàcia, música, cant, play-back, transformisme, striptease... Amb tots aquests elements en joc, vaig tenir clar que el format de l'espectacle havia de ser el d'un cabaret, no podia ser d'una altra manera, per elecció i gust personal, però també per la relació que aquest gènere, anomenat parateatral, manté amb Brossa.

No vull deixar de dir que aquest emocionant viatge no hagués estat possible sense la complicitat i l'entrega de tots i cada un dels membres que formen part d'aquest espectacle, els que veuran a l'escenari i els que no veuran.

Així doncs, senyores i senyors, passin, seguïn i gaudeixin, o no, de la nostra proposta, juguin amb nosaltres a canviar l'òptica de visió, a despullar la realitat, a transvestir-la per veure-hi clar. Però sigui com sigui, permetin demanar-los-hi un favor, no se'n vagin igual que han entrat, perquè com sempre deia Brossa que també sempre deia Fregoli; "l'art és vida, i la vida, transformació".

-Roberto G. Alonso

Espectacle en català

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 80min

FITXA ARTÍSTICA

El músic Jordi Cornudella

La cantatriu Elena Martinell

La ballarina stripteastista Laura Marsal

El saltimbanqui Davo Marín

MC Clown Roberto G. Alonso / Jordi Andújar

Dramatúrgia, direcció i coreografia Roberto G. Alonso

Direcció musical i arranjaments Jordi Cornudella

Concepció de l'espai escènic Roberto G. Alonso

Disseny d'il·luminació Albert Julve

Disseny i construcció d'escenografia Víctor Peralta i Tony Murchland

Vestuari Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

Atrezzo Víctor Peralta

Assessorament dramaturgic Marc Rosich

Coach acrobàcia Gloria San Miguel

Coordinació de l'equip artístic Joan Solé

Producció Escenari Joan Brossa en col·laboració amb Cabaret 13 i Cia. Roberto G. Alonso

Roberto G. Alonso farà les funcions del 12, 13, 14, 19, 20, 21, 27 i 28 d'abril i del 1, 4, 5 i 12 de maig. Jordi Andújar la resta de dies.

Agraïments Quim Manyós i Clara Manyó, Fundació Joan Brossa, Rèquiem for Evita i Família Baulenas-Marsal

TEXTOS QUE APAREIXEN A L'ESPECTACLE

L'espectacle 'Laberint Striptease' està inspirat en els volums de Joan Brossa 'Poesia Escènica II: Striptease i teatre irregular (1966-1967)' d'Arola Editors.

- **Del llibre "Strip-tease i Teatre Irregular"**

Strip-tease

Fons taronja. A intervals de deu segons cauen del sostre totes les peces de roba amb què es vesteix una dona.

Finalment caurà una sabata i, en esperar que caigui l'altra, baixarà el teló.

Els Servidors

Fons violeta. entra la stripteasista per l'esquerra; fa el número, lentament i seriosa, i surt per la dreta.

Pausa.

Entren per l'esquerra dos servidors de cotxe funerari, recullen les peces de roba i se'n tornen.

TELÓ

Sonet de Teatre

I

Teló blanc amb ratlles negres verticals. Pausa.

Baixa un teló amb ratlles negres horitzontals. Pausa. S'aixeca.

II

Fons vermell; el sostre és ple de fanals japonesos apagats. Pausa.
Baixen els fanals fins a terra, cadascun penjat d'un cordill.
Cau el teló negre a primer terme.

III

Per la dreta entra un personatge en vestit de carrer amb un timbal penjat.
Redobla tres vegades, escup a terra i surt per l'esquerra.

TELÓ

Les Caràtules

Entra la stripteasista; a mesura que el número progressa l'afecta un estat d'ànim diferent;

es va posant seriosa fins a esclatar en sanglots en anar-se'n.

TELÓ

- **Del llibre "A partir del silenci"**

M'envaneixo d'haver-me avançat als corrents d'obertura a l'expressió parateatral, en el meu teatre irregular i el ballet i d'haver contribuït a revalorar el music-hall, especialment l'strip-tease, la màgia i el transformisme. aprofito l'ocasió per a remarcar que molta gent confon el transformisme amb el simple travestisme.

L'actor transformista canvia de vestit i de cara en un girar d'ulls, cosa que li permet d'interpretar ell sol tots els personatges d'una obra, perfectament diferenciats, entrant i sortint continuadament i sense perdre el ritme de l'espectacle. Això fa que aquest gènere insòlit i efectista, creat per Fregoli, tingui un peu a la poesia de l'il·lusionisme.

(...)

Diuen que la nostra societat esdevé, cada dia més, una multitud de solitaris. Sovint la societat fa escarafalls per realitats que crea ella mateixa...

Malauradament, a la nostra cultura, teixida amb tòpics sacralitzats i carrincloneria de gran qualitat, compten els fets i no els perquè: la funció té més importància que el concepte.

Però no pot haver veritable cultura sense afany de transformació i llibertat d'acció. Ara com ara, en molts aspectes, la política teatral vigent és la caricatura d'allò que hauria de ser. Tanmateix denunciar uns defectes no és anar en contra de Catalunya. Penseu que, encara que aquí estiguem quiets, el món continua giravoltant.

- Carta oberta a un crític (a propòsit de la crítica de Martí Farreras publicada a La jugada)

Barcelona, desembre de 1960

Senyor: He llegit el vostre comentari a la representació de la meva obra. En principi acostumo d'acceptar tots els punts de vista, perquè sóc dels qui creuen que la veritat, posat que existeixi, ha de néixer del diàleg; per això m'estranyaran la vostra posició fetitxista com a Crític de Teatre.

La vostra crònica em sembla que ensenya a no veure, quan la veritable missió de la crítica (així, de minúscules en amunt) és precisament el contrari. En una crítica autèntica, les opinions personals cal que restin a segon o a tercer terme. El crític cal que demostrï sensibilitat i modèstia, una gran amplitud de mires, i que s'interessi per totes les formes de l'art. No es tracta pas de dir m'agrada o no m'agrada, amb més o menys delit. aquesta actitud equival a adoptar una fórmula suada, impròpia d'un examen crític seriós.

Al teatre, com en tot l'art en general, un crític s'ha de mantenir equitable davant qualsevol tendència o s'acomoda a una forma negativa d'exercitar el judici. El teatre exhala una aura que desvetlla; al revés del futbol, que espesseix.

Estic segur que també em fóra d'allò més fàcil de regatejar l'aprovació a la mena de teatre que a vos us deu plaure i que potser fins i tot heu gosat escriure alguna vegada. Com ja he dit les meves intencions artístiques són unes altres, i el fet de no encertar la perspectiva adequada és culpa vostra, no pas meva.

Si conveniu de menjar la sopa amb forquilla sou ben lliure de fer-ho; però després no en culpeu al màitre. El meu teatre es dirigeix a l'Home, i no pas a un públic que es resigna a la seva mediocritat, i encara menys a un grup d'incondicionals, que això ja ve per torna.

Però veig que feu el que podeu i que algun dia el rellotge us marcarà l'hora exacta i funcionarà d'acord amb aquest malfargat però magnífic temps nostre.

Us saluda afectuosament...

Joan Brossa

CURRÍCULUMS

ROBERTO G. ALONSO.-Dramatúrgia, direcció, coreografia i McClown
Ponferrada (León), 1970.

Artista multidisciplinar



Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000). Inicia la seva trajectòria el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfic de Madrid i el 1995 funda la seva pròpia companyia. La diversificació del seu treball creatiu amb la seva companyia s'ha traduït en la creació de vuit espectacles de sala (*Lulú primera nit, Mon Genet...*), quatre de carrer (*Ob-sessionados, Agua al higo...*) i sis dirigits al públic familiar (*Almazuela, Zaquizamí, Zing-zing* –premi FETEN 2011-...) participant en prestigiosos festivals i fires nacionals i internacionals (Grec Festival de Barcelona, Festival de Teatre de Sitges, Festival Shakespeare, O4 Vents de París, Sommerwerft Theaterfestival de Frankfurt, Mostra d'Igualada, etc.). La seva particular concepció coreogràfica caracteritzada per la combinació de la dansa amb la dramatúrgia teatral i una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista ha fet del seu treball un dels referents de la dansa-teatre catalana i espanyola.

Notable i polifacètic artista també participa com a director coreogràfic d'espectacles teatrals, musicals i òperes contemporànies al Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre de la Sarsuela de Madrid, el Liceu de Barcelona o el Festival de Peralada treballant amb reconeguts directors d'escena i dramaturgs com Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró, Pau Miró, Jordi Oriol i Marc Rosich, entre d'altres. Com a intèrpret destaquen les seves participacions en obres com *A mí no me escribió Tennessee Williams, L'aplec del Remei, La Corte del faraón* entre d'altres.

Ha fet incursions en el món del cabaret amb *Cabaret13 i El Molino* de Barcelona, en el periodisme com a col·laborador en revistes i programes radiofònics de RNE, en el cinema (actor en curtmetratges) i en el disseny de vestuari teatral. Ha col·laborat amb prestigiosos i singulars artistes i companyies del món de

l'espectacle i les arts com The Chancettes, La Terremoto de Alcorcón, Pedro Almodóvar i Lorenzo Caprile.

Ha impartit classes a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre, a l'Escola de Dansa i Comèdia Musical Cocó Comin, Escola Aules, a l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona i ESART–Campus Internacional de les Arts Escèniques.



JORDI ANDÚJAR - McClown

Des de 1994 treballa com a actor professional en teatre, televisió i cinema.

Ha participat, entre d'altres, en els muntatges teatrals següents: '**Humans**' de Stephen Karam (Teatre Romea 2018, direcció de Mario Gas), **Master Class de Terrence**

McNally (Teatre Borràs 2018, direcció de Marc Montserrat-Drukker), '**El filòsof declara**' de Juan Villoro (Teatre Romea 2016, direcció d'Antonio Castro), '**El Professor Bernhard**' d'Arthur Schnitzler (TNC 2016, direcció de Xavier Albertí), '**Petits monstres**' de Marília Samper (La Villarroel 2015, direcció de Marília Samper), '**Noies de calendari**' de Tim Firth (Teatre Poliorama 2012, direcció d'Antonio Calvo), '**Fora de joc**' de Sergi Belbel (Club Capitol 2010, direcció de Cristina Clemente), '**Don Carlos**' de Friederich von Schieller (Teatre Grec 2009, direcció de Calixto Bieito), '**Els nois d'història**' d'Alan Bennett (Teatre Goya 2008, direcció de Josep M^a Pou), '**N&N**' de Marc Rosich (Sala Beckett 2008, direcció d'Antonio Calvo), '**Un fill, un llibre, un arbre**' de Jordi Silva (TNC 2008, direcció d'Antonio Calvo) i '**Máquina-Hamlet**' de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, direcció d'Iñaki Garz).

Ha intervingut en sèries de televisió com **El cor de la ciutat**, **Laberint d'ombres**, **Secrets de família** o **Al sortir de classe**.

També en els films '**Et dec una nit de divendres**' de Dimas Rodríguez, '**Un dia, una nit**' d'Enric Alberich, '**La caverna**' d'Eduard Cortés i '**Amic/Amat**' de Ventura Pons.

DAVO MARÍN - Saltimbanqui



Graduat en Interpretació (Institut del Teatre, 2010) i Pedagogia Teatral (IT, 2011), també s'ha format en el terreny de la dansa amb professionals com Vivianne Calviti, Mauro Barahona, Jordi Cortés, Laura Vilar, Andrés Corchero, Miquel Barcelona o Jordi Ros. La seva feina més important com a intèrpret s'ha pogut veure a "Cabaret 13" (Roberto G. Alonso, des de 2015), als espectacles de **Pasodos Dance Company** i a la **Companyia de dansa de Carlos Miró**. També és creador i director dels espectacles de RetorCía: "**Vete a la mierda mi amor**" (finalista Beca Desperta 2011), "**Discordants**" (guanyador de la Beca Desperta 2014) i "**Grinder El Musical**" (Barcelona-Madrid 2016-2018 i estrenada a Mèxic DF el 2018). En el camp de la dansa, ha estat coreògraf i ballarí de la companyia Àgora Dansa ("**Estimada Marta**", "**Íntimo**"-1er premi del Certamen ADAE 2011, "**Bajo Izq**"-2n Premi de Dansa de Balears 2008), coreògraf a "**Orgia**" (The Mamzelles, Teatre Lliure 2014) i ballarí i coreògraf adjunt del llargmetratge "**Horny Beasts**" d'Erika Lust (2017). Actualment també és coordinador pedagògic i professor del Batxillerat Escènic de l'Institut Granés (Barcelona).



ELENA MARTINELL I VILATA - Cantatriu

Soprano lleugera. Segueix perfeccionant la tècnica del cant amb la mezzosoprano barcelonina Francesca Roig havent rebut classes magistrals de grans professionals com F.Ortiz, J. Talhia, R.Panerai, M. Caballé, M.Zanetti, A.L.Chova, C. Chauson, M. Ortega, J.Aragall, R.Estrada,...La seva activitat professional passa per diferents formacions i estils: música antiga, sefardí, klezmer, musical i òpera.

Cal destacar: "**Àries de reservat**" de Marc Rosich (2018) "**Nus. Òpera a Cappella**" (2014-16), "**La Principal, d'un arbre en amunt**" (2014), "**Opera Fantasy**" (2010-12), "**Möek**" (amb un treball discogràfic titulat Històries mínimes - 2012), Cobla-orquestra oficial de la Generalitat de Catalunya La Principal de la

Bisbal (2009-12), **“Aljama”** (trio de música sefardí amb dos treballs discogràfics Una matica de ruda -2002- i Navegantes – 2009, i diversos premis), **“Els últims cinc anys”** (2006), **“L’empresari teatral”** Mozart (2003),...

Sempre ha combinat la música amb la interpretació. Comença la seva formació teatral a l’escola El Galliner de Girona, completant-la posteriorment amb diferents professionals i companyies, tan locals com estrangeres.

Ha participat en diferents muntatges teatrals dels quals destaquem: **“El karma de Romeu i Julieta”** (dir: Janot Carbonell / 2010-11), **“Miniatures violentes”** (dir. Victòria Szpunberg / 2006-07), **“Cuina selecta”** (dir. Jordi Coromina / 2005), **“La casa del darrera”** (dir. Cristina Cervià / 2005), **“Ariadna al laberint grotesc”** (dir. Jordi Vilà / 2004).com també en espectacles de carrer, lectures dramatitzades o de poesia,...

En l’àmbit del teatre infantil és membre cofundadora de la Cia. Pocacosa teatre juntament amb l’actriu Meritxell Yanes. Cal destacar els espectacles: **“Encantades”** (2017), **“El carreró de les bruixes”** (2015), **“Nyam, un tastet d’òpera”** (2012), **“La vaca que canta”** (2012), **“Gaia, el nou vestit aventurer”** (2012), **“Mil colors hi pots posar”** (2008-12), **“Tic-tac”** (2007-08). Darrerament també ha fet una petita incursió en la direcció amb els musicals infantils **“El viatge del Sr. Nagata”**(2012) i **“Gong”** (2009).



LAURA MARSAL BAULENAS - Ballarina stripteasista

Llicenciada en Dansa Contemporània per la London Contemporary Dance School (Conservatoire for Dance and Drama de la Universitat de Kent), Londres, amb professionals com Sasha Roubicek, Laurent Cavanna, Jeannie Steele, Chisato Ohno i Raymond Chai. Formada en dansa contemporània i clàssica a les escoles de dansa Eulàlia Blasi i Company & Company de Barcelona.

Actuament membre de la companyia Cia Roberto G. Alonso amb els espectacles ***Zaquizamí i Almazuela***, girant per tot Espanya i actuant en espais com el TNC (Teatre Nacional de Catalunya), Fira Feten i Mostra d'Igualada, entre d'altres. Entre els projectes en què ha treballat destaquen ***“Swiadososc Nieswiadomosci”***, creació per a

l'obertura de l'Gdanski Festiwal Tanca (Polònia); ballarina en l'espectacle *"Montrauxa"* sota la direcció del coreògraf Toni Mira; *"We ask ourselves"*, del coreògraf Joseph Toonga; *"Shift"*, del coreògraf Itamar Serrussi (gira per Regne Unit); membre de la companyia Kernel Dance Theatre; només de dansa teatre *"Lelek"* (direcció de Sadurní Vergés); i *"Compass"*, projecte liderat per Pascal Merighi, membre de la companyia Tanz-Theater Wuppertal Pina Bausch; entre d'altres.



JORDI CORNUDELLA HERAS -

Direcció musical, arrencjaments i músic

Estudia interpretació clàssica del clarinet a l'Esmuc (2007-2011) i seguidament un màster a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Wolfgang Meyer (2011-2013) amb l'ajuda de la beca de la Fundació

Güell (2011). Ha compaginat els seus estudis amb cursos i classes amb altres professors com Eduard Brunner, Andreas Sundén i Vicent Alberola, entre d'altres. Professionalment ha col·laborat amb l'OBC, Spira Mirabilis, Barcelona 216, la Cobla Sant Jordi i la GIOrquestra. Actualment és clarinet solista a OCM (Orquestra Camera Musicae). És membre de la companyia teatral Anemisko i del seu espectacle **'Hem vingut aquí a deixar les coses'** clares, dirigit per Jordi Oriol. També és clarinetista de l'espectacle **'El col·leccionista de paisatges'** (Caixaforum).

Com a compositor ha escrit sobretot obres de cambra, música per a curtmetratges, obres de teatre, musicals i espectacles diversos. També és arranjador i orquestrador i ha fet feines pel TNC (**'Taxi al TNC'**, **'Per començar'**, **'Sarsuela'**, **'L'aplec del remei'** i **'Se'ns n'ha anat el Santos al cel'**, tots dirigits per Xavier Albertí), Festival Grec (Nit de musicals 2015 i 2016) i Murtra Ensemble (Stravinsky), entre d'altres. El 2016 va rebre el premi Butaca a la millor composició pel musical **'73 raons per deixar-te'**.



ANTONY HOWARD MURCHLAND - Disseny i construcció d'escenografia

Estudia a l'escola d'Art i Disseny de Londres obtenint Matrícula d'Honor en el seu treball de final de carrera que va ser exposat a la Biennal de París de 1972. A partir de 1973 comença a treballar en el món del teatre a la Companyia Comunal de Teatre dependent del Ministeri de Cultura de la Gran Bretaña. Ha estat productor del **"Intermedia Theater"** de New York, y dissenyador dels espectacles del clown americà Jango edwards. Durant més de trenta anys ha desenvolupat una ampla trajectòria pluridisciplinària realitzant feines de producció, disseny d'il·luminació i escenografia, direcció d'espectacles, disseny i tècnic en estructures inflables i com a tècnic d'efectes especials per al cinema a la pel·lícula de Disney **"Flight of the Navigator"** (1986).

Ha treballat arreu del món amb companyies de la Gran Bretaña, Holanda, Estats Units, Canadà, Colòmbia i Espanya i en el marc del Forum de les Cultures de Barcelona (2004) va ser el director artístic del projecte **"The Fools Militia"**.

En el camp de l'escenografia cal destacar la de la sarsuela **"El Barbero de Sevilla"** estrenada al Teatro de Bogota (Colòmbia) i la realització de decorats i attrezzo per a companyies internacionals com IPA productions - **Animal Farm, Snow White, Treasure Island, Christmas Tale - Blue Mango Theatre, The Einstein Sisters, Sussana Baranco** i el **Clown Museum Wien**.

Des del 2009 treballa per a la Cia. Roberto G. Alonso com a dissenyador d'il·luminació i realitzant escenografies per als espectacles **"Zing-Zing"**, **"Simplicíssimus"**, **"Almazuela"** i **"Zaquizamí"**.



ALBERT JULVE, disseny de llums

Comença la seva carrera professional el 1994, treballant en diversos teatres de Barcelona, com l'Espai escènic Joan Borssa (1994-1999), Teatre Tantarantana (1999-2001) fins que entra a formar part de l'equip tècnic del Teatre Lliure (2001-2012) on desenvolupa el gruix de la seva formació.

Forma part de l'equip tècnic en gires dels espectacles:

"European Houses", "2666", "Roc&Roll" Dirigides per Alex Rigola. **"Els Jugadors"** Pau Miró. **"Romeo i Julieta"** de Carme Portacheli **"Ronda De mort a Sinera"** de Ricard Salvat, entre d'altres, que es representen per diversos països com, Argentina, Colòmbia, Taiwan, Austràlia, Rumania i diversos països europeus.

Els darrers dissenys de llums que ha realitzat entre d'altres son les Criades i **El amor de don Perlimplin con Belisa en su jardin** dir. Genoveva Pellicer, **Magic Tribute** de Hausson, **La cena del Rey Baltasar**, dir. Herman Bonnín Festival de Almagro 2015, **Adam i Eva** dir. Yago Pericot.

Actualment es Director Tècnic a l'Escenari Joan Brossa des de el 2014.

WIFI: xiamoi_05C5
CONTRASENYA: joanbrossa

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)
Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Novell
premsa@escenaribrossa.cat
Tel. 93 315 15 96
Flassaders, 40
08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat
[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)