

DOSSIER DE PREMSA



Fotografia: David Ruano

LA DONA PANTERA

Adaptació d'Anna Maria Ricart
Dirigit per Marc Chornet
Cia. Projecte Ingneu

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 6 de febrer al 10 de març

ESTRENA 8 de febrer

SINOPSI

I si Don Joan fos una dona?

Don Joan és un seductor irresistible. La Joana és una seductora irresistible.

Don Joan va de llit en llit. La Joana va de llit en llit.

Don Joan enganya, abandona. La Joana enganya, abandona.

Don Joan busca l'amor. La Joana busca l'amor.

Don Joan va al psicoanalista. La Joana s'enfronta a un judici.

Don Joan continua la seva vida. La Joana mor.

No, a la Joana la maten.

Espectacle en català

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 60min

FITXA ARTÍSTICA

Direcció Marc Chornet

Adaptació Anna Maria Ricart

Repartiment Roser Tapias, Xavier Torra, Cristina López, Toni Guillemat, Neus Pàmies i Martí Salvat

Disseny d'espai Laura Clos 'Closca'

Disseny de vestuari Marta Rafa i Adriana Parra

Disseny d'il·luminació Albert Julve

Ajudant d'escenografia Adriana Parra

Ajudant de direcció (en pràctiques) Eugeni Marí

Música Gerard Marsal (i W.A. Mozart)

Assessorament de vídeo i projeccions Alfonso Ferri

Fotografia David Ruano

Agraïments *Nau Ivanow*

ACTIVITATS

Dimecres 13 de febrer Col·loqui després de la funció de La Dona Pantera amb la companyia, moderat per Isabelle Bres, assistenta de direcció artística del Teatre Akadèmia.

Diumenge 17 de febrer Col·loqui postfunció de 'La Dona Pantera' dins l'itinerari '**La dona com a protagonista**' de la Travessia Recomana moderat per Nova Veu.

TEXT DE LA COMPANYIA

Josep Palau i Fabre afirma el 1976: “No, Don Joan no és un llibertí. És molt més: és el destructor d’unes determinades estructures socials encotillades”. I és cert, el seu Don Joan no és el personatge que ha donat nom al mite del seductor insaciable, de l’infatigable conqueridor, sinó un home a la recerca de la llibertat i de l’amor absolut.

Des de Projecte Ingenu ens vam preguntar qui, gairebé a la segona dècada del segle XXI, trenca estructures socials amb aquest tipus de conducta. I la resposta per a nosaltres va ser clara, una dona. Encara avui, una dona lliure, una Joana, és un perill per a la nostra societat. I volem creure que no traïm Palau i Fabre si, en un moment donat, convertim el seu Don Joan en una dona.

El repte ha estat construir un díptic, amb un Don Joan i una Joana, a partir de les paraules de Palau i Fabre. Hem jugat amb els seus cinc textos per construir un collage que ens explica la història de l’un i de l’altra. I, immersos en el món palauifabrià, hem manllevat el títol d’un poema seu, La dona pantera, per donar nom a la nostra Joana.

¡Ups! La dona pantera també és el nom d’una pel·lícula... Ah sí? Sí, del 1942, dirigida per Jacques Tourneur. I de què va? D’una dona que viu atemorida per la creença que està afectada per una antiga llegenda: que si s’excita sexualment es convertirà en pantera i devorará l’objecte del seu desig... Ah sí? Sí. Doncs... Silenci. Càmera. Rodant. Acció.

Projecte Ingenu

CURRICULUMS

MARC CHORNET, director

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l’Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Va completar els seus estudis amb els cursos de doctorat en Arts Escèniques a la Univeristat Autònoma de Barcelona. Algunes dels seus últims treballs com a director i dramaturg: Des de 2015 ha estrenat “Top Girls” de Caryl Churchill (Teatre Akadèmia, novembre 2015), “Romeu i Julieta” (La Seca-Espai Brossa, maig 2016) i “Yerma” de F. G. Lorca (Teatre Akadèmiia, març 2017). Va estrenar (juny 2015) “No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible” al TNC com a dramaturg i director d’escena. Va adaptar i dirigir “Hamlet” a la Sala Atrium de Barcelona (desembre 2014). Ha treballat amb La Fura dels Baus com a director d’escena i dramaturg de la seva última producció: “MURS” (estrenada al Festival Grec Barcelona 2014). Ha treballat com a coordinador de la representació catalana al P!15 (Prague Quadriennial of Performing Design

and Space). Ha col·laborat al congés International Federation for Theatre Resarch: Re-routing Performance com a coordinador de l'espai OpenMic.

LAURA CLOS (CLOSCA), disseny espai escènic.

Graduada en Ciències de l'Educació i l'Esport el 2008 i en Escenografia per l'Institut del Teatre el 2013. Ha completat la seva formació amb el màster "Disseny d'Il·luminació Arquitectònica" per la UPC, 2015. El 2016 va rebre una beca per treballar amb Anna Viebrok a la Stuttgart's Opera. Recentment va estrenar, dins del marc del festival TNT, la instal·lació PARETS QUE PARLEN. Ha treballat com a escenògrafa i il·luminadora en diferents espectacles. Recentment ha fet l'espai de l'òpera *Après Moi le deluge* (2017, TNC), *Yerma* (2017, Teatre Akadèmia, nominada com a millor escenografia als Butaca'17), *Lifespoiler* (2017, Sala Flyhard) o *Renard* o *el Llibre de les Bèsties* (2016, Teatre Lliure). Ha treballat pels teatres més importants de Barcelona com TNC, Teatre Lliure, Teatre Victòria o Teatre Poliorama; amb directors com Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Marc Rosich, Marc Angelet i Marc Chornet. Ha treballat com a assistent d'escenògrafs com Sebastià Brossa, Pep Durà, Quim Roy i Sílvia Delagneu.

MARTA RAFA, disseny de vestuari.

Llicenciada per l'Institut del Teatre, graduada en Història de l'Art per la UB i ha estudiat Disseny de vestuari per espectacle a l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda de Barcelona. Treballa com a figurinista des de 1997 en espectacles dirigits per Carlota Subirós com *Maria Rosa*, *La Rosa Tatuada* o *Alícia-Un País de Meravelles* (Premi Butaca al Millor vestuari 2010 amb Berta Riera), *Roberto Romei* a *Lehmann Trilogy*, *Carme Portacelli* a *El video no el veu ningú*, *Magda Puyo* a *Espectres*, *Àlex Rigola* a *Titus Andrònic* (Premi Butaca millor vestuari 2001), *Suzuki I i II*, *Glengarri Glen Ros*, *Ricard 3r*, *European House* o *Der Fliegende Holländer* i amb *Toni Casares* a *Plou* a Barcelona o *La Salamandra*. També ha treballat amb altres directors com *Jordi Coca*, *Anna Llopart*, *Rafel Duran*, *Glòria Balañà* o *Marc Chornet*.

ALFONS FERRI, disseny d'audiovisuals.

Artista multidisciplinar especialitzat en espais escènics, instal·lacions audiovisuals i projecte audiovisuals. Ha treballat com Dissenyador Gràfic, Creatiu, Ajudant de direcció artística i grafista en l'àmbit de la publicitat. S'especialitza en video-creació amb treballs de mation Graphics, video instal·lació, video live i espais escènics per a teatre. Ha realitzat varis videos musicals pel segell Fnca Electronica balear. Realització i postproducció de videos promocionals per *Jeff Mills*, *Method man & Red Man*, *La Mala Rodriguez*, *Chambao*, *Muchachito*, *Dj Awards Ibiza* entre d'altres. Dins de la Cultura de Clubs ha participat com a Vj en sales mítiques d'Eivissa com *Space*, *Amnesia* i els premis *Dj Awards* a *Pacha* (Eivissa). Ha

exposat i col·laborat juntament amb altres artistes en diferents museus, festivals i galeries d'art com IVAM (València), MACBA (Barcelona), MACE (Eivissa), ARCO (Madrid) i OBSERVATORI de València. En les arts escèniques ha treballat amb directors d'escena i dramaturgs com Guillem Clua, Pau Miró, Oriol Broggi, Toni Casares, Marc Chornet o Magda Puyo, en teatres com TNC, Espai Lliure o Sala Beckett entre d'altres.

ALBERT JULVE, disseny de llums

Comença la seva carrera professional el 1994, treballant en diversos teatres de Barcelona, com l'Espai escènic Joan Borssa (1994-1999), Teatre Tantarantana (1999-2001) fins que entra a formar part de l'equip tècnic del Teatre Lliure (2001-2012) on desenvolupa el gruix de la seva formació.

Forma part de l'equip tècnic en gires dels espectacles: "European Houes", "2666", "Roc&Roll" Dirigides per Alex Rigola. "Els Jugadors" Pau Miró. "Romeo i Julieta" Carme Portacheli "Ronda De mort a Sinera" Ricard Salvat, entre d'altres, que es representen per diversos països com, Argentina, Colòmbia, Taiwan, Austràlia, Rumania i diversos països europeus.

Els darrers dissenys de llums que ha realitzat entre d'altres son les Criades i El amor de don Perlimplin con Belisa en su jardin dir. Genoveva Pellicer, Magic Tribute de Hausson, La cena del Rey Baltasar, dir. Herman Bonnín Festival de Almagro 2015, Adam i Eva dir. Yago Pericot.

Actualment es Director Tècnic a l'Escenari Joan Brossa des de el 2014.

GERARD MARSAL NORTE, compositor

Vaig nèixer a Reus i el meu avi hem va posar un saxo a les mans als 11 anys. Des d'aleshores no he abandonat la pràctica. He conegut el Conservatori del Liceu, El Taller de Músics, la flauta travessera, el piano, he après a compondre, a ESCOLTAR, a improvisar... He conegut el neguit de començar projectes il·lusionants i després d'un temps he après a tancar-los, com quan fas una mudança. He conegut parts de l'Índia, parts de l'Àfrica, de Japó, d'Europa, d'EUA, de Mèxic, de Bolívia...A tot arreu he vist somriures, gent excepcional, músics increïbles, artistes autèntics, persones profundes, la lluna plena... i la música, sense voler, ha esdevingut en mi un llenguatge universal, com un passaport per anar pel món.

He conegut la paciència i la seva falta. He conegut l'AMOR amb que tothom, d'una manera o altre, fa el que fa. He pogut agrair als meus avantpassats el seu llegat en mi i ara em toca pasar-lo a la meva filla. M'han explicat una manera de MIRAR la vida, d'on ve i cap a on va...una mirada sistèmica del que passa constantment.

Tot passa i tot passarà. I potser aquest vincle amb la música també, però ara això no importa. Ara em toca estar present.

PRESENT en la bellesa.

ADRIANA PARRA, disseny de vestuari i ajudant d'escenografia

Després de cursar estudis de Disseny d'Indumentària a Barcelona i treballar en diferents projectes audiovisuals ingressa en el Institut del Teatre on es gradua en l'especialitat d'escenografia. Ha treballat com ajudant d'escenògrafs i figurinistas en projectes de teatre i òpera. Paral·lelament signa projectes de vestuari en produccions de teatre, dansa i circ contemporani com Cuculand Souvenir de Roberto Olivan o NU Direcció artística de Quim Girón i òpera contemporània, com *Après moi, li déluge* de Lluïsa Cunillé i Miquel Ortega.

ANNA MARIA RICART, dramaturgia

Llicenciada en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Entre les adaptacions i dramaturgies que ha realitzat hi ha *Infaust*, a partir del *Faust* de J. W. Goethe (Teatre Akadèmia 2018), *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta (Temporada Alta-Teatre Lliure 2017) i *Jane Eyre. Una autobiografia*, adaptació de la novel·la homònima de Charlotte Brontë (Teatre Lliure 2017). Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega (Fira de Tàrraga 2014). En l'àmbit del teatre familiar ha realitzat la dramaturgia de *Les supertietes*, basat en els *Contes contra tot pronòstic* d'Empar Moliner (Círcol Maldà 2015, Sala Beckett 2018), Premi Fundació Catalunya – La Pedrera a la Mostra d'Igualada 2016. També ha fet, conjuntament amb Marc Chornet, les dramaturgies de *Romeu i Julieta* (La Seca-Espai Brossa 2016, Menció especial al VII Almagro OFF) i *Yerma* (Teatre Akadèmia 2017).

És autora dels textos *El senyor petit* (teatre familiar, Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017), *Només en queden restes, de la capa de superheroï*, monòleg inclòs a l'espectacle col·lectiu i solidari *De Damasc a Idomeni* (Teatre Lliure de Montjuïc 2016), *La fórmula de la felicitat* (Sala Atrium 2015), *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013) i *La llista* (Àtic22/Teatre Tantarantana 2013).

A la Sala Beckett, d'aquesta autora s'ha pogut veure *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas* (2013), a partir del clàssic *Fuenteovejuna* de Lope de Vega i *Les supertietes* (2018).

MARTÍ SALVAT, intèrpret

Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, segueix la seva formació amb cursos de teatre físic, arts performatives i teatre de vers. En teatre l'hem vist recentment a Yerma de Projecte Ingenu al Teatre Akadèmia; Romeu i Julieta de la mateixa companyia a la Seca-Espai Brossa; a El rei Lear dirigit per Lluís Pascual i a L'Onada, ambdues al Teatre Lliure de Barcelona; Ah (Judit) i YX (o la fidelitat dels cignes negres) de la companyia de teatre polític el Martell a la Sala Àtrium; Redaliz (Festival Grec'13-Sala Beckett); a l'espectacle juvenil Els guapos són els rars, estrenat al Teatre Gaudí; i a El vídeo no el veurà ningú de Martin Crimp, muntatge dirigit per Carme Portaceli (Festival Grec'12-CDN). En la seva carrera també destaquen tres espectacles de teatre de carrer: La ira dels peixos, muntatge inaugural de FiraTàrrrega'14, coproduït amb la companyia de teatre de carrer xilena "La patriótico interesante"; i Manifesta (FiraTàrrrega'16) i Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas (espectacle guanyador del III Certamen Internacional Almagro Off i del Premis Max 2015 a millor adaptació teatral) ambdós espectacles de la cia. Obskené. A més a més firma la co-direcció d'Incert, muntatge de circ guanyador dels premis Zirkòlika 2014 en les categories de millor espectacle de circ i millor direcció.

NEUS PÀMIES, intèrpret.

Graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, segueix la seva formació amb classes de màscara, Commedia dell'arte i workshops d'interpretació amb Thomas Richards, Konrad Szchiedrich, Declan Donellan o Paulina Puslednik. S'ha format com a pianista al Conservatori de Tarragona i com a cantant amb professors com Daniel Muñoz, Isabel Soriano, Teresa Valls o Diana Palou. Recentment ha protagonitzat els espectacles "Fang i Setge" de Marc Rosich i Salvador Brotons al Teatre Victoria (Dir. Marc Angelet), "Top Girls" de Caryl Churchill al Teatre Akadèmia (Dir. Marc Chornet) o "Mares i fills" de David Pintó i Clara Peya. Alguns dels seus últims treballs en teatre són "Scaramouche" de Dagoll Dagom (Dir. J. Ll. Bozzo, Teatre Victòria), "Romeu i Julieta" (Dir. Marc Chornet, La Seca Espai Brossa), "No obstant això hi va haver un moment en que tot va ser possible" (Dir. Marc Chornet, TNC), "Yo maté a mi hija" de Carmen Domingo (Dir. Pep Molina, Sala Muntaner), "Llibertat" de Santiago Russiñol (Dir. Josep Maria Mestres, TNC), "Boig per tu" (Dir: Ricard Reguant, Sala Barts y Teatro Borràs), "Gala La Nit de Santa Llúcia 2011" (Dir. Paco Mir, Auditori de Barcelona), "Carmela Lili Amanda" espectacle musical de creació (Dir. Marc Chornet, Sala Atrium).

TONI GUILLEMAT, intèrpret.

Graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Recentment ha estat d'ajudant de direcció a la Companyia de Dansa Habemus Corpus per a la peça Aire (Festival Grec'17).

Ha estat membre de la companyia del musical Geronimo Stilton, Gran Retorn a Fantasia al Teatre Condal sota la direcció de Lluís Danés (Grup Focus, 2016-2017). Ha format part de produccions com Maria Rosa (Dir. Carlota Subirós, TNC); Farsa (Dir. Albert Mestres, Festival Grec'16); Romeu i Julieta (Dir. Marc Chornet, La Seca-Espai Brossa, 2016), Hamlet (Dir. Raimon Molins i Marc Chornet, Sala Atrium 2014-2016, Festival AlmagrOFF'15) i La partida o còctel de gambes (Dir. Marc Chornet, La Seca Espai Brossa). Ha treballat amb companyies com Cia. Ignífuga (La Norma de l'Extinció-Festival Fringe Madrid 2014 i A House Is Not a Home-Fira Tàrrrega 2015); i La Calòrica (La Nau dels Bojos, La Seca-Espai Brossa 2015). En disciplines de teatre físic forma part de la Cia. de clown Nyip & Nyap amb el muntatge Clowntes i Llegendes; es forma en Commedia dell'Arte amb el gran mestre italià Carlo Boso i participa en muntatges d'aquesta disciplina com Villsolterone de Cia. Adàlids i Alarma Nuclear! de Cia. La Palpebra (2012-2015). Recentment l'hem pogut veure amb Vremya Musei. La Comèdia més russa de Cia. Voltàla (Maldà, 2016-2017).

ROSER TÀPIAS, intèrpret.

Es forma com a actriu a diverses escoles especialitzades com Nancy Tuñón, Eòlia i El Timbal. Ha seguit formant-se de la mà de professionals com Raimon Molins i Laura Jou. Als vint anys comença a protagonitzar sèries com "Amar en Tiempos Revueltos", "Bandolera", "El Don de Alba" entre d'altres. Paral·lelament roda pel·lícules com "Animals" de Marçal Forés o la TVmovie "Olor de Colònia" dirigida per Lluís Maria Güell.. Les seves darreres incursions als escenaris han estat "Romeu i Julieta" sota la direcció de Marc Chornet a La Seca-Espai Brossa, Ocells i Llops, una producció del Teatre Nacional de Catalunya dirigida per Lourdes Barba i iMe, de Roc Esquius. Recentment ha protagonitzat "Ebre, del bressol a la batalla", dirigida per Roman Parrado, que ha obtingut el Premi Gaudí'16 a la Millor Pel·lícula per a televisió. Recentment va treballar a la sèrie televisiva La Riera, de Tv3, en el paper de Rita Torres. També la veurem col·laborant a la nova ficció de HBO, Virtuoso, produïda per Elton John i dirigida per Alan Ball.

XAVIER TORRA, intèrpret.

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Recentment se l'ha pogut veure a "Yerma" (Teatre Akadèmia) i "Romeu i Julieta" (La Seca-Espai Brossa) de Projecte Ingenu sota la direcció de Marc Chornet i a "Dramaburg" sota la direcció de Guillem Gefaell a la Sala Atrium. Alguns dels seus últims treballs són: "Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas" (Dir. Ricard Soler, 2012) espectacle guanyador del III Certamen AlmagrOFF i Pemi MAX a la millor adaptació teatral, "Sobre el fenomen de les feines de Merda" (Dir. Israel Solà, 2015), "F.A.M.Y.L.I.A." (Dir. Bàrbara Mestanza, 2015 La Seca Espai Brossa), "La fòrmula de la felicitat" (Dir. Mireia Trias, 2015 Sala Atrium), "Carroussel" (Dir. Jordi

Centelles/Laia Alzina, 2015), “Hamlet” (Dir. Marc Chornet/Raimon Molins, 2014 Sala Atrium), “Macbeth” (Dir. Pedro Galiza, 2012), “Només Ricard” (Dir. Pedro Galiza, 2013). També se l'ha pogut veure en els espectacles de la companyia Projecte NISU (del qual n'és membre fundador) sota la direcció de Nicolas Chevalier: “Vamos a por Guti” (2010), “Bostezo 2.0” (2013), “Shell” (2014) i “Teenage Dream”(2015). També ha estat ajudant de direcció de Marc Chornet en l'espectacle “Top Girls” de Caryl Churchill (Projecte Ingenu, Teatre Akadèmia 2015) i del primer espectacle de la Cia. La chaca del Rey: “Yo quería ser una chica Almodovar, pero dejó de tener sentido” (Àtic 22, 2017).

CRISTINA LÓPEZ, interpret.

Actriu formada a l'estudi Nancy Tuñón de Barcelona. Amplia la seva formació amb dansa jazz i teatre musical a l'escola Memory. Estudis de música a l'escola CEME, obté el grau mitjà en solfeig i saxòfon. I té nocions d'acordió. Alguns dels seus últims treballs són “Yerma” de García Lorca al Teatre Akadèmia, “Romeu i Julieta” de William Shakespeare a La Seca-Espai Brossa i “Top Girls” de Caryl Churchill al Teatre Akadèmia, sota la direcció de Marc Chornet; “Utilitat Programada” de Marc Rosich i direcció de Míriam Escurriola o “Pippi Langstrump “d'Astrid Lindgren i direcció de Teresa Devant (Teatre Regina 2015 i Teatre Condal 2012). En l'àmbit del cinema, apareix a La Santa Espina d'Hèctor Romance, una adaptació cinematogràfica de l'obra d'Àngel Guimerà (2014). Ha participat a la web sèrie This New World de Marco Bazzi. Formava part del grup musical del Club Súper 3 SP3 durant 4 anys i participa a la gravació del disc ¡Uh, oh, no tinc por! i a diferents videoclips seus.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Novell

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)