

DOSSIER DE PREMSA



SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

ELS PIRATES TEATRE

Traducció de Salvador Oliva
Adaptació d'Adrià Aubert i Ariadna Pastor

SALA

Joan Brossa

DATES

Del Del 3 al 28 d'octubre de 2018

ESTRENA: dimecres 3 d'octubre

SINOPSI

Sovint els somnis que més recordem són aquells que ens trasbalsen, els que ens inquieten, els que no ens deixen indiferents, els que fins i tot ens fan modificar la percepció que abans teníem de la realitat. El Somni d'una nit d'estiu és un d'aquests somnis. El més apassionat, canalla, absurd i inquietant que va tenir Shakespeare.

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 1h i 40 min

FITXA ARTÍSTICA

Autor William Shakespeare

Traducció Salvador Oliva

Direcció i il·luminació Adrià Aubert

Adaptació Adrià Aubert i Ariadna Pastor

Intèrprets Laura Aubert, Andrea Portella, Ricard Farré/Bernat Cot, Ariadna Pastor, Laura Pau, Lluna Pindado i Àlvar Triay

Música Llorenç González i Guillem Roma

Escenografia Enric Romaní

Vestuari Maria Albadalejo

Confecció Goretti Puente, Maria Albadalejo

Postissos David Chapanoff

Ajudants de direcció Bernat Cot i Ariet Lea Jelinek

Movimient Robert González i Anna Romaní

Arranjaments musicals Ariadna Cabiró

Tràiler Ricard Farré i Jordi Farré

Making off Joan Cid

Fotografia Roser Blanch

Producció Marina Marcos

Prensa Els Pirates Teatre Ester Cánovas

Agraïments: Guillem Roma, Can Llop, Bettina Aparicio, Família Vilallonga, Josep Cot, Escenari Joan Brossa

CREACIÓ COL·LECTIVA

Què és el Somni d'una nit d'estiu?

En un text on és difícil destriar-ne fins i tot el gènere, ens interessa especialment entendre vers per vers què volia provocar l'autor en cada moment a l'espectador. Estem parlant d'un text amb aires barrocs, on l'autor juga contraposant diferents plans units per un sol context (el casament d'Hipòlita i Teseu), de manera que s'intenta arribar a una certa complexitat formal poc habitual a l'època en què està escrit.

Probablement és una complexitat formal no buscada, ja que s'ha d'entendre, en primer lloc, per a què va ser escrit aquest Somni. Segons diferents estudis, Shakespeare el va escriure com a encàrrec per a un casament il·lustre (difícil de determinar), que devia tenir lloc la nit del 23 de juny de 1595 (?). Això determina absolutament els aspectes més formals de l'obra: la seva durada, la varietat eclèctica de personatges (provinents de diferents tradicions o directament inventats), però sobretot, ens mostra un Shakespeare no tràgic, amb final feliç. Podríem parlar gairebé d'una comèdia-ballet, a nivell formal, ja que inclou nombrosos números musicals i de dansa.

La grandesa del text, i allò que el fa terriblement atractiu, és com, a partir de tots aquests ingredients (sumats a un vers impecable, trames còmiques divertidíssimes i trames d'un món màgic profundament espirituals i dramàtiques), Shakespeare aconsegueix crear un món propi on la línia entre somni i realitat queda totalment desdibuixada.

I és justament aquesta confusió volguda entre somni i realitat la que fa del Somni d'una nit d'estiu una de les grans obres de l'autor. Perquè allò que podria ser simplement una anècdota i divertiment es converteix de sobte en una profunda reflexió sobre els misteris de l'amor.

Harold Bloom inventa el concepte de la Llei de Puck, per resumir allò que pateixen els quatre enamorats del Somni. Bloom es pregunta: és important, en realitat, qui es casi amb qui? Els matrimonis, segons Shakespeare, estan condemnats a tenir poca fortuna. Per tant, els nostres desastres matrimonials són tan arbitraris com ho són els encerts. Puck es diverteix canviant allò que inicialment sembla destinat als enamorats del Somni, justament per fer-los notar que l'amor no deixa de ser un sentiment arbitrari. Un sentiment en el qual la humanitat hi fa recaure gran part de les nostres decisions. Tot sovint, fins i tot, confiant-hi cegament. No deixa de tenir certa ironia, doncs, que aquest text fos escrit per ser representat en un casament.

Al Somni d'una nit d'estiu hi ha una mica de tot. Un dels aspectes més sorprenents és la barreja eclèctica de personatges: Teseu i Hipòlita, provinents de la llegenda clàssica; Oberon, extret dels relats llegendaris celtics; Titània, nom que dona Ovidi a la deessa Diana; la companyia d'artesans, personatges provinents del teatre popular anglès; les fades, follets, etc, una estranya mescla de personatges llegendaris; Puck, follet del folklore anglosaxó; i per acabar uns enamorats que poden ser de qualsevol lloc i època. Tota aquesta barreja inclou, per cert, personatges coneguts popularment pel públic de l'època i personatges totalment inventats per l'autor.

Tots ells conviuen en un text que mescla la comèdia més popular amb una poesia fosca que arriba a nivells de crueltat elevats, que acaba amb un final feliç no exempt d'una certa amargor. I és que Shakespeare aconsegueix sempre, gràcies a una certa profunditat en el caràcter i accions dels seus personatges i situacions, que l'espectador reflexioni sobre allò

que veu. I més enllà de la reflexió, aconseguim que l'espectador pugui identificar-se amb allò que veu, i per tant, ho pugui arribar a viure.

On podem situar, doncs, aquest text? Segons el nostre punt de vista, en un nou gènere; el de la festa escènica. Una festa que sap lligar l'essència més popular amb la tristesa ben humana, els pensaments més foscos i cruels amb l'alegria de viure, allò que considerem real amb allò que desitgem, el somni inconscient amb l'estar desperts.

Per què fer ara el Somni d'una nit d'estiu, per què fer Shakespeare?

Perquè ens agrada el que hi diu i com ho diu.

Perquè no podem esperar. El Somni és una obra jove. Si l'hem de fer, l'hem de fer ara (mal que ens pesi).

Perquè més enllà de la joventut, el que ens planteja l'autor és universal: en quin moment de la nostra vida serem capaços de decidir alguna cosa en ferm sobre l'amor? Som capaços de decidir sobre això, realment?

Segons Ben Johnson; "Shakespeare imita amb justícia la naturalesa humana essencial, que és un fenomen universal, no social." Doncs bé. Per una companyia com la nostra és important conèixer l'essència de la naturalesa humana, o millor dit, l'essència i base de la nostra manera d'entendre el teatre. Un teatre on, més enllà del fet social concret, s'intenta buscar el fet universal a través d'una mirada poètica, musical i, sobretot, terrenal (lligada a l'essència de la nostra naturalesa).

Perquè volem expressar l'essència més popular de l'obra de Shakespeare. Volem tornar a fer reviure aquesta festa, fent-la arribar d'una manera directa a l'espectador.

El somni del somni

Què és un somni al Somni d'una nit d'estiu? El somni és la percepció de la realitat que té cada un dels seus personatges. Lisandre, per exemple, està enamorat d'Hèrmia. Però amb unes simples gotes en té prou per canviar d'opinió. Ara ja està enamorat d'Helena. Titània té alguns assumptes pendents amb Oberon. Unes gotes venjatives fan que s'enamori d'un ase. L'ase, de cop, es transforma en la cosa més bella del món, almenys als ulls de Titània. Cap dels dos personatges ho veia possible abans que passés. Però tots dos personatges comprenen que la realitat és subjectiva. I que allò a què estem acostumats ve determinat per múltiples factors que tenim dins nostre i que no sempre coincideixen amb el pensament de qui tenim al costat.

La percepció que cadascú té de la realitat pot saltar pels aires en el moment en què ens deixem anar. Té a veure amb la llibertat. Té a veure amb el bosc de Titània i Oberon. Un bosc, però, on no tot són flors i violes. La llibertat també hi és limitada. Se suposa que el que hi passa dins del bosc contrasta amb les idees i lleis conservadores d'Atenes, i certament, és així. Però també és cert que és un bosc on existeixen certes jerarquies, on hi ha certes normes, on no hi regna una igualtat real. Un bosc que el mateix Shakespeare va construir a partir de les normes i convencions de la ciutat. Llibertat, sí, però segons els mateixos patrons d'una societat amb lleis.

El que sí que té el Somni és un llarg catàleg de les formes de l'amor. O convencions que van més enllà de l'amor. Hi trobem matrimonis forçats (Teseu-Hipòlita, encara que consentit, o Hèrmia-Demetri). També amors passionals (Hèrmia-Demetri, Titània-Fondo). També parelles divorciades, amors no correspostos, amics que s'estimen... Un embolic amorós que ens

demostra que sovint el món no es mou a partir de decisions racionals. Més aviat, tot el contrari. L'erotisme hi apareix com una forma més d'amor. No creiem que sigui un dels temes a destacar, en el sentit que no és determinant dramàticament més enllà d'algunes situacions concretes, que no per això deixen de ser rellevants. En tot cas, és un tema a tractar, sens dubte, i segurament el que va més lligat a l'aire festiu del Somni d'una nit d'estiu.

El somni és una festa? En gran part. A la magnífica versió de Woody Allen s'hi tracta el temps d'una manera molt intel·ligent. Durant el dia es van coent tots els enganys. Durant la nit es consumeixen. La nit és el moment d'alliberament, de festa. És on els somnis es fan realitat. I és justament per això que el Somni és una festa. Una de les teories indiquen que Shakespeare va escriure l'obra en motiu del casament d'un amic. Indubtablement Shakespeare volia que el seu amic no deixés de somiar mai. Deixar de somiar vol dir perdre l'alegria de viure. I perdre l'alegria de viure vol dir perdre una de les coses més importants de la vida: l'interès per les coses. I l'interès per les coses té a veure amb el sentit de la nostra existència. O no?

Adrià Aubert

LA COMPANYIA

Els Pirates Teatre és una de les companyies alternatives més antigues de la nostra ciutat. L'any 2016 van celebrar els 15 anys de la companyia. Neix a Barcelona l'any 2001 i, des de desembre de 2013, porten la gestió d'El Maldà. El seu teatre manté sempre forts vincles amb la música i proximitat amb el públic. Formada per catorze persones de diferents disciplines, els seus membres sempre han compartit les ganes de crear i jugar sobre l'escenari.

La companyia, que deu el seu nom al primer espectacle on es van conèixer, *Els Pirates* de Gilbert i Sullivan, porta ja a les seves esquenes un total de 28 espectacles. El més recent, *Ronda naval sota la boira*, de Pere Calders es va exhibir al El Maldà la temporada 2015-2016. Actualment giren amb el cabaret musical i polític al *Balneari Maldà* i estan treballant en el nou projecte que estrenaran a la Seca Espai Brossa, *Somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare.

En els últims anys han estat molts els espectacles que han pujat dalt l'escenari. *Nit de Reis* de William Shakespeare es va poder veure en la temporada 2014-15 al Maldà, a la Biblioteca de Catalunya i al Festival Shakespeare de Neuss, Alemanya. Un dels més exitosos va ser *Sing song swing* programat dues temporades al Maldà i amb gira extensa per Catalunya. També en són bons exemples, *Comedy Tonight*, espectacle de varietats (Teatre Llantiol, 2010-2011), i *Teatre de carrer* de Joan Brossa, dirigit per Adrià Aubert. Aquest últim va ser un espectacle inèdit de poesia visual que es va poder veure al Theatre du petit Parmantier de Paris (2009), els festivals Taca d'Oli (Reus, 2008), Tempo Mutevole (Venècia, 2007), Barribrossa (Brossa Espai Escènic, 2006 i 2007), Megafon (Bochum, 2006) i EYE European Young Expressions (Düsseldorf, 2006); així com a diferents espais i festivals de Catalunya.

En l'àmbit de teatre familiar, realitzen les audicions musicals *Un viatge pel musical* (de 8 a 16 anys) i *L'aventura del teatre i la música* (de 3 a 8 anys), així com *Ulisses, una odissea musical*, de Francesc Hernández i Pere Cowley (Teatre Regina, 2011). També per a tots els públics, Els Pirates Teatre organitzen itineraris literaris teatralitzats com *Sarrià poètic* junt amb el Districte de Sarrià-Sant Gervasi i la Xarxa de Patrimoni Literari de Sarrià, *Un volt pel Sant Feliu de Gaziell* (2007), *Joaquim Ruyra* a Blanes i *Àngel Guimerà* al Vendrell, *Jove Rodoreda*, tots ells coordinats per Maria Canelles.

Web: www.elspiratesteatre.com

Twitter: [@piratesteatre](https://twitter.com/piratesteatre)

Facebook: [elspiratesteatre](https://www.facebook.com/elspiratesteatre)

CURRICULUMS

Adrià Aubert - Direcció, adaptació i il·luminació

Director d'escena, dramaturg i violinista. Cofundador de la companyia Els Pirates Teatre, és també director artístic d'El Maldà, una de les sales de proximitat de Barcelona. Ha estat director de muntatges com *Ronda naval sota la boira* de Pere Calders (2016), *Nit de reis* de William Shakespeare (2015), *Roba estesa* (2014), *Sing Song Swing* (2013), *El darrer triangle* de Joan Brossa (2012) i *La corda fluixa* (2011). La seva formació a l'Institut del Teatre es complementa amb diverses ajudanties de direcció amb Xavier Albertí, Joan Anton Gómez, Josep Lluís Guardiola, Esteve Polls i Pep Tosar. També ens ha ensenyat la seva faceta com a dramaturg amb la trilogia *Balneari Maldà*, el cabaret *Les golfes del Maldà* o el mateix *Sing Song Swing*, entre d'altres. Actualment combina la tasca de director escènic amb la de violinista.

Maria Albadalejo - Vestuari

Llicenciada en art dramàtic, especialitat d'Escenografia i Figurisme, a l'ESAD Institut del Teatre de Barcelona. Ha cursat tres cursos del Graduat Superior en Disseny Tèxtil i Moda, a l'Escola Superior de Disseny ESDI. Professionalment ha realitzat totes les escenografies i els vestuaris de les produccions d'*Els Pirates Teatre*, companyia fundada ara fa 15 anys. Algunes d'aquestes produccions són: "*Ronda Naval*", adaptació de la novel·la de Pere Calders, "*Nit de Reis*" de William Shakespeare, "*Les golfes del Maldà*" i "*Sing Song Swing*" dues creacions pròpies o "*El Darrer Triangle*" basada en l'obra de Joan Brossa.

També ha treballat com a ajudant de vestuari amb alguns dels professionals més importants del país com són Montse Amenós, Alejandro Andújar o Antonio Belart, en diverses produccions de teatres d'arreu de Barcelona com el Teatre Lliure i el Teatre Nacional, o companyies com Dagoll Dagom. Actualment, com a membre de la companyia els Pirates Teatre, forma part de la nova gestió de *El Maldà* de Barcelona, realitzant tasques tant de producció com de comunicació i gestió de la sala.

Enric Romaní - Escenografia

Escenògraf, constructor i dissenyador. És cofundador de la companyia Els Pirates Teatre i soci d'El Maldà, una de les sales alternatives de Barcelona (premi BUTACA 2015 a la millor Sala Petita). Fill de pares músics, va estudiar música des de ben petit, tocant el piano, la flauta de bec i el clarinet, a l'escola L'Arc de Can Ponsic, on conegué part de la companyia de teatre. Va començar a estudiar arquitectura superior i s'especialitza en Arquitectura Efímera a l'escola de disseny DEIÀ. Va complementar la seva formació amb cursos d'escenografia interactiva a l'Institut del Teatre de Barcelona. És l'escenògraf principal d'Els Pirates Teatre des dels seus inicis professionals, i destaca entre d'altres, els muntatges de *Ronda naval sota la boira* de Pere Calders (2016), *Nit de Reis* de William Shakespeare (Shakespeare Festival de Neuss), *Roba estesa* (2014), *Sing Song Swing* (2012) o *El darrer triangle* de Joan Brossa (2010). Fora de la companyia, dissenya els espais escènics de *Dones Sàvies* de Molière (2016) i *La Mel* de Xicu Masó (2015). Combina la seva vocació teatral amb altres àmbits com el disseny d'exposicions i museus, així com reformes de pisos. Cal destacar el disseny i la construcció d'*Anima Naturae*, del realitzador audiovisual Pere Puigbert, una exposició que ha recorregut durant gairebé 2 anys des Girona fins a Perpinyà, passant per diversos pobles empordanesos.

Laura Aubert - Intèrpret

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Actriu principal a la minisèrie *Barcelona Ciutat Neutral*, de Sònia Sánchez (TV3). Actriu a *Molts records per a Ivanov* i *Somnis de Somnis*, dir. Pep Tosar; *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC); *Teoria de catàstrofes*, dir. Moisès Maicas; *Electra*, dir. Adrià Aubert, y en varis espectacles d'Els Comediants, destacant com a cantant solista a *La flauta màgica* (Gran Teatre del Liceu). Actriu i fundadora d'Els Pirates Teatre, des de l'any 2001, ha participat a la majoria dels seus

espectacles, així com *Sing Song Swing*, *Nit de Reis*, *El darrer Triangle*, entre d'altres, dirigits per Adrià Aubert. Actualment, junt amb els altres membres d'Els Pirates Teatre gestiona El Maldà. També ha realitzat tallers de l'Institut del Teatre junt amb Xicu Masó, Teresa Vilardell i Pep Anton Gómez. La temporada 2012/2013 va actuar a la lectura dramatitzada de *La casa cremada* de A. Strindberg, i en el muntatge d'*Els feréstecs*, ambdós dirigits per Lluís Pasqual. Les dues darreres temporades ha estat membre de la Kompania del Teatre Lliure actuant a *Recordant la Fedra*, dir. Lluís Pasqual; *La revolució no serà tuitejada*, dir. Jordi Casanovas/Guillem Clua/Pau Miró; *Moby Dick*, *Un viatge pel teatre*, dir. Juan Carlos Martel; *El caballero de Olmedo*, dir. Lluís Pasqual; *Enric V*, dir. Pau Carrió; *Somni Americà*, dir. Oriol Tarrasón; *Frank V*, dir. Josep Maria Mestres; i *L'Onzena Plaga*, dir. David Selvas. Recentment ha actuat a *Amor i Shakespeare*, dir. Josep Maria Mestres (Teatre Grec i Teatre Poliorama) i a *Al nostre gust*, dir. Oriol Brogi (Biblioteca de Catalunya). *Ronda Naval Sota la boira*, dir. Adrià Aubert (El Maldà), *A teatro con Eduardo*, dir. Lluís Pasqual (Teatre Lliure) i *L'Esplendor*, d'Abi Morgan. Direcció Carme Portacelli (Teatre Romea). Nominada als premis butaca pel paper de Llucietta a *Els Feréstecs*. Actriu principal a la 2na temporada d'*El Crac*, direcció Joel Joan i Héctor Claramunt, (Arriska i TV3). I actualment està fent *Renard*, de Marc Rosich, música de Clara Peya. Direcció Marc Rosich (Teatre Lliure).

Ariadna Pastor - Intèrpret i adaptació

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre i té un Màster en Creació de guió Audiovisual (UNIR). Actualment compagina la feina d'actriu amb la de dramaturga i guionista. Com a actriu, ha participat en muntatges com "Lull a la ciutat nova", amb direcció de Teresa Vilardell (Teatre Nacional de Catalunya, Octubre de 2016), "Bartolomé Encadenado", amb direcció d'Antonio Simon (Teatre Grec, Juliol de 2014) o "La marca preferida de las hermanas Clausman", amb direcció de Glòria Balañá (Gira per Espanya 2011). També ha participat en sèries de ficció com "La Riera" o "Ciencia Forense". Com a dramaturga, ha guanyat diversos premis, entre ells el Festival Píndoles (Primera i Tercera edició). Com a guionista ha estat seleccionada per participar en la desena edició de les jornades de "Pitching Audiovisual Gallego".

Ricard Farré - Intèrpret

Llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD) i productor d'audiovisuals ràdio i espectacles per l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Ha cursat estudis teatrals i ha treballat al costat de professionals com Ventura Pons, Ferran Audí, Lluís Pascual, Bart Timmer, Bigas Luna, Xavier Albertí, Glòria Balañá, Josep Maria Mestres, Ricard Salvat, Pere Planella, entre d'altres. Ha protagonitzat, en cinema, l'última pel·lícula de Ventura Pons, *Oh Quina Joia!*. També ha participat a *Any de Gràcia* de Ventura Pons, *El sexo de los Ángeles* de Xavier Villaverde, *Ghost Track* de Fabrizio Rosetti i *Elisa K* de Judith Collet i Jordi Cadena. En teatre actualment està representant *Les Dones Sàvies* de Molière a El Maldà, un espectacle d'Enric Cambray i Ricard Farré. També, al mateix temps, està immers en la gira per Catalunya de *L'Avar* de Molière, que es va representar al Teatre Goya sota la batuta de Josep Maria Mestres. En els dos últims anys ha participat en diverses produccions com *Bluf* de *La Calòrica* a la Sala Beckett, *Balneari Maldà* d'*Els Pirates Teatre* a El Maldà, *L'hort de les Oliveres* sota la direcció de Xavier Albertí al Teatre Nacional de Catalunya, *Nit de Reis* dirigit per Adrià Aubert a la Biblioteca Nacional de Catalunya i al El Maldà, *Línies* de Marília Samper al Teatre Lliure, *Estripar la terra* de Josep Maria Miró a la Seca-Espai Brossa, *El Cantador* dirigit per Xicu Masó al Teatre Nacional de Catalunya, *Onze.Nou.Catorze* dirigit per Pere Planella al Centre Cultural del Born, *Sing Song Swing*, *Els Guapos són els Raros*, *Perduts a la Viquipèdia*, *Neu Negra*, *El Mestre i Margatita*, *Hurlyburly*, *Comedy Tonight*, *El Concierto de San Ovidio*, *Un llop fugint d'un eixam de trons*, i diverses lectures a la Sala Beckett, La Seca i el Teatre Romea. En televisió actualment ha interpretat el personatge de Jordi Vargas a *La Riera (TVC)*. També ha intervingut en sèries com *Kubala Moreno i Manchón (TVC)*, *Ventdelplà (TVC)*. Últimament ha protagonitzat els videoclips de grups musicals reconeguts com Sanjosex o Txarango.

Laura Pau - Intèrpret

Llicenciada en Art Dramàtic (especialitat Musical) per l'Institut del Teatre de Barcelona. També s'ha format en Shakespeare a la Rose Bruford College (London) i en cant amb diversos professors. En teatre treballa des de fa anys amb la companyia Els Pirates Teatre, sota la direcció d'Adrià Aubert, amb la qual ha actuat al Teatre Lliure, La Seca-Espai Brossa, Circol Maldà, Teatre Regina i a diversos festivals europeus. Actualment forma part amb aquesta companyia de l'equip gestor del Maldà Barcelona (Premi Millor sala als Premis de la Crítica). Membre de ITNC, Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya, temporada 2014-2015. En teatre ha treballat a "Tirant lo Blanc" al Teatre Nacional de Catalunya", "The Feliuettes" dirigida per Martí Torras Mayneris, "Nevares" dirigida per Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona, "Shaking Shakespeare" dirigida per Moisès Maicas (nominada als Premis de la Crítica), "Pigat" dirigida per Ricard Reguant, "Oh my God Barcelona" dirigida per Mònica Bofill, "Ronda Naval sota la boira" dirigida per Adrià Aubert i "La Gran Duquessa de Gerolstein" dirigida per Víctor Alvaro (nominada als premis Butaca i als Premis de la Crítica), "On és ara el poder" dirigida per Jordi Prat i Coll, "Nit de musicals" dirigida per Paco Mir, entre d'altres. La seva trajectòria a nivell internacional inclou "Pages from the book of...", un muntatge amb els hereus de Tadeusz Kantor Andrejz i Teresa Welminski que ha girat arreu d'Europa; a Regne Unit amb "The wedding" amb la companyia The Same, But Different i "Cymbeline" de W. Shakespeare dirigida per Matt Wilde. Com a cantant ha format part de La Pols i l'Era (Canet Rock, Auditori de Barcelona), és corista d'Eduard Gener i actualment prepara "Verdaguer: ombres i maduixes", el nou espectacle teatral d'Obeses. En televisió ha intervingut a "La Riera" de TV3, "Redes" a La2, "Ell@s" a Antena 3 i com a protagonista a M87 a Barcelona TV. Com a presentadora ha treballat 2 anys per al programa juvenil "Mpeg" de Comunicàlia i a "El dia a la Com", de Com Ràdio. Premis: Millor actriu ex-aequo a la 14^a Mostra de Teatre de Barcelona, Candidata a Millor actriu de repartiment als premis BroadwayWorld Spain 2014 i 2016.

Lluna Pindado - Intèrpret

Llicenciada en interpretació especialitat en musical per l'Esad, Institut del teatre de Barcelona. Amb formació musical i membre fundadora de la companyia Els Pirates Teatre ha participat en tota mena de produccions teatrals, musicals i infantils com *Die Zauberflute*, *Cantania 2011*, *Sing Song Swing*, *Nit de Reis* o *Papanotes*. Paral·lelament ha fet de professora de teatre d'extraescolars per Divers i Claret i dirigeix el grup d'expressió vocal Gatzara.

Àlvay Triay - Intèrpret

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre (2004) Llicenciat en Comunicació Audiovisual a la UAB. Alguns treballs: 2013-15. *Herodes Rei popular mallorquí*. Dir: Rafel Duran. Produccions de Ferro; 2012. *El mercader de Venècia* de W. Shakespeare. Dir: R. Duran. TNC Sala Gran; 2011. *Els Convidats* de Mar Pla. Dir: Cristina Cervia. Sala Muntaner. Gira Paisos Catalans; 2010. *Dimecres* d'Aina Tur. Sala Beckett, Octubre CCC Valencia, Teatre Principal Mao 2009. *Àl·l·cia*, un viatge al país de les meravelles. Adaptació i dir: Carlota Subirós. Teatre Lliure 2007. *Paradise Band*, de Cristina Clemente. Dir: Mercè Vila. Teatre Lliure 2006. *Push-up 1-3*, de Roland Schimmelpfennig. Dir: Mercè Vila. Teatre Estudi 2006. *Panorama des del pont d'Arthur Miller*. Dir: Rafel Duran. TNC 2006. *Terra Baixa*, d'Angel Guimerà. Dir: Frederic Roda. Catalunya i Balears 2008-11. *Llàgrima de Sang*, d'IB3 Televisió. Paper secundari: Toni Sastre. 2009: *Ull per ull/Ojo por Ojo* de TV3 i TVE. Dir: Mar Targarona. Ptge: Salvador Seguí, 2007. *El silenci abans de Bach* de Pere Portabella. Producció Films 59.

Andrea Portella - Intèrpret

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (2005-2010), tot i que, paral·lelament, amplia la seva formació estudiant diverses tècniques teatrals com Grotowsky o View Points, cursa el Grau Mitjà al Taller de Músics i rep classes de cant. També es forma en cinema mitjançant diferents cursos a Madrid i Barcelona. Com a actriu de teatre l'hem vista a La tràgica història d'un falafel, espectacle de commedia dell'arte de la companyia La Fam Teatre,

en gira per Catalunya l'any 2008; Ulls de bruixa (J. Solana), estrenat el 2009 al Teatre Gaudí; Hamlet machine (H. Müller), el 2012 a La Seca-Espai Brossa; Cyrano de Bergerac (E. Rostand), dirigit per Oriol Broggi, estrenat el 2012 a la Biblioteca de Catalunya amb la companyia La Perla 29, en gira per Catalunya i en temporada al CDN de Madrid el mateix any; Bartolomé encadenat (J. Sanchis Sinisterra), dirigit per Antonio Simón i estrenat al Teatre Grec al Festival Grec'14; Purga (S. Oksanen), dirigit per Ramon Simó el 2015 al TNC; i Y-X (o La fidelitat dels cignes negres) (L. Alsina Ferrer), el 2016 a la Sala Atrium amb la companyia El martell. En l'àmbit audiovisual, participa en sèries com La Riera (2012, TV3) o Kubala, Moreno i Manchon (2014, TV3), en diferents curmetratges i, l'any 2010, al llargmetratge Peatonos (J.A. Anguita) com a actriu coprotagonista.

Bernat Cot - Intèrpret

Llicenciat en Art Dramàtic, en la especialitat d'interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona, compta també amb amplis estudis musicals de cant i violí. En la seva experiència professional en l'àmbit del teatre, destaquen les darreres produccions de què ha format part: *Gente Bien*, de la Cubana; *Shaking Shakespeare* dir. M. Maicas al Maldà Teatre; *Molt soroll per no res*, dir. Àngel Làcer. al Teatre Nacional de Catalunya; *Nit de reis (o el que vulgueu)*, dir. Adrià Aubert amb la Cia. Els Pirates Teatre, al Círcol Maldà i gira internacional, i *Campanades de boda*, dir. J. Milán de la cia. La Cubana, al T. Tivoli i gira nacional. Membre fundador d'Els Pirates Teatre, ha format part de les produccions: *El darrer Triangle*, de J. Brossa, dir. A. Aubert, cia. Els Pirates Teatre, La seca. *Ulisses* dir. A. Aubert, cia Els Pirates Teatre, al T. Regina. *Comedy tonight*, dir. A. Aubert, cia. Els Pirates teatre, Teatre El Llantiol. *Teatre de Carrer*, de J. Brossa, dir. A. Aubert, cia. Els Pirates Teatre. A més, ha participat a *Reset*, dir. X. Morató, Miniteat3 de Barcelona. *La Frau*, de M. Robelló, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *Res de nou*, de LL. A. Baulenas, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *El Casament dels Petitburgesos*, de Brecht, dir. V. Álvaro, Almeria Teatre. *Búfals*, dir. P. Miró, gira per Catalunya. *Girafes*, de P. Miró, festival GREC'09, Sala Beckett i T. Lliure. *L'inspector*, de N. Gógol, dir. S. Belbel, TNC. *La Gran Nit de Lurdes G*, de J. Miró i C. Clemente, Versus.

Llorenç González - Música

TEATRE: 2013 "Las dos bandoleras" de Lope de Vega. Versió: Marc Rosich i Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Don Carlos / 2013 "Ocells i llops" de Jospe M^a de Sagarra. Direcció; Lurdes Barba. Personatge: Albert. Teatre Nacional de Catalunya / 2011 "A una nena nua llepa-li la pell, llepa-li la pel a una nena nua" de Marc Artigau. Direcció: Marc Artigau. Personatge: Guillem. Teatre Lliure / 2011 "Misteri de dolor". Direcció: Manel Dueso. Personatge: Noi Labast. Teatre Nacional de Catalunya / 2010 "Prometeu" d'Èsquil. Versió Heine Müller. Adaptació de Pablo Ley i Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Poder i Força. Festival Grec Barcelona 2010, Teatro Valle Inclán / 2010 "Comedy tonight" de Els Pirates Teatre. Direcció: Adrià Aubert. Teatre Llantiol. Barcelona / 2010 "L'Auca del Senyor Esteve" de Santiago Russiñol. Adaptació de Pablo Ley i Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Ramonet. Teatre Nacional de Catalunya. / 2008 "Els nois d'història" d'Alan Bennett. Direcció: Josep Maria Pou. Personatge: Scripps. Teatre Goya, Barcelona / 2008 "Que va passar quan la Nora va deixar el seu marit" de Elfride Jelinek. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Cap de personal / Krogstad. Teatre Nacional de Catalunya / 2008 "J'arrive" de Marta Carrasco. Direcció: Marta Carrasco, Carme Portaceli. Teatre Nacional de Catalunya / 2006 "Fairy" (contes de fades) de Toní Matín i Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Hänsel. Nau Ivanow. Barcelona / 2005 "L'Agressor" de Thomas Jönigk. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Paül. Nau Ivanow, Barcelona / 2005 "Ushuaia", de Marc Artigau. Direcció: Marc Artigau. Personatge: Juli. Teatre Estudi. Barcelona / 2005 "Teatre de carrer" de Joan Brossa, Direcció: Adrià Aubert / 2005 "Wozzeck" de Georg Büchner. Adaptació: Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli. Personatge: Wozzeck. Teatre Ovidi Montllor. Barcelona / 2004 "Brecht i companyia" (Happy End) Adaptació de Ramón Simó. Direcció: Ramón Simó. Personatge: Bertold Brecht. Teatre Ovidi Montllor. Barcelona /

2001 "Els Pirates de Llafranc" de Dagoll Dagom. Adaptació: Els Pirates Teatre. Direcció: Adrià Aubert. Personatge: Rei Pirata.

CINE: 2014 "L'altra frontera" d'Andre Cruz. Direcció: Andre Cruz. Personatge: Teo. Cine de Garaje / 2012 "El sexo de los ángeles" d'Ana Maroto i Xavier Villaverde. Direcció: Xavier Viallverde. Personatge Bruno. Continental Producciones

TELEVISIÓ: 2016 "Cites". Personatge: Sergi. Filmax / 2014 - 2016 "Galerias Velvet". Personatge: Jonás. Bambú Producciones / 2011 - 2012 "Gran Hotel". Personatge: Andrés. Bambú Producciones / 2009 "Ventdelplà". Personatge: Àlex. Diagonal Televisión

Robert González - Moviment

L'actor català Robert González és llicenciat en art dramàtic per l'institut del teatre de Barcelona. Membre fundador de la companyia Els pirates teatre, on ha participat en nombrosos espectacles. Membre de la companyia Dei Furbi on, sota la direcció de Gemma Beltran, ha treballat en els muntatges « *Tocatta ifuga* », « *Els homes de Shakespeare* », « *Asu fre* », « *La Flauta màgica* » (premi max 2014) i « *T rilogia Mozart* ». Ha participat en diversos muntatges al Teatre Nacional de Catalunya: « *J 'arrive* » amb direcció de Marta Carrasco, « Un mes al camp » amb direcció de Josep Maria Mestres i « l'hort de les oliveres » de Narcís Comadira amb direcció de Xavier Albertí. Ha treballat també al Teatre Lliur sota la direcció de Lluís Pasqual en els espectacles « A teatro con Eduardo » i « IN MEMORIAM. La lleva del biberó ». També ha treballat amb la companyia Anna Roca a « *Captius* » direcció de Josep Maria Miró i amb la companyia. Ha participat en el musical « Hair » direcció de Dani Anglès. En televisió ha treballat a « *Ban dolera* » i « KMM » de Diagonal TV i a « *Imperium* » de Bambú producciones. I en cinema a la pel·lícula « the invisible guest » d'Oriol Paulo. Ha estudiat Cant a l'escola de Cant del Liceu amb M^a Dolors Aldea i repertori amb Marta Pujol. I estudia Clarinet amb Pau Domenech.

Anna Romaní - Moviment

Ballarina, coreògrafa i pedagoga contemporània, amb una debilitat especial pel barroc. Estudia dansa clàssica i contemporània, dansa tradicional, i dansa històrica amb els mestres més reconeguts internacionalment: A.Yepes, MG.Massé, B.Massin, B.Sparti, F.Deniau, C.Mas... Actualment, combina la finalització dels Estudis Superiors de Coreografia (*Institut del Teatre*) amb l'activitat professional a les companyies *L'Eventail*, *Ensemble Donaïres* i *Cie. Outre Measure*, com a coreògrafa d'*Els Pirates Teatre*, i com a ballarina i creadora de múltiples produccions amb grups com *Forma Antiqua*, *Ensemble Santenay*, *Il Profondo*, *Mensa Sonora* o *La Sonorosa*. És membre fundadora de la companyia *Xuriach*.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)
Telèfon oficines 93 315 15 96

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Gabriella Dilorenzo
premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)