

DOSSIER DE PREMSA



RICARD III

De William Shakespeare
Direcció i dramaturgia de Raimon Molins

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 15 de maig al 2 de juny de 2019

ESTRENA 16 de maig

SINOPSI

Ricard III és el personatge principal del drama històric de Shakespeare. La història pren forma a partir del final de la guerra civil coneguda com les Dues Roses. La rivalitat entre la casa dels Lancaster i dels York és, de fet, l'epíleg de l'obra de Shakespeare a la batalla de Bosworth del darrer acte. Ricard III, Duc de Gloucester vol ser rei. Per aconseguir el poder i perpetuar- s'hi està disposat a tot. Ricard III amaga la complexitat d'una personalitat profundament humana i enormement necessitada d'afecte. La clau per a ell: el poder. A partir d'aquí les grans preguntes afloren a través dels versos i les imatges de l'obra: El poder és la veritat que hi ha darrere les relacions familiars, de parella, d'amistat i, en general, de les relacions humanes? Perpetuar-se en el tron del poder és el que avui ens dóna seguretat? Vivim educats per al poder com a forma dominant i necessària entre els individus de l'espècie? I si és així... Quin preu vam, estem i pagarem?

Espectacle en català, anglès i danès

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 80 min

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia Raimon Molins

Escenografia Clàudia Vilà i Miren Oller

Disseny d'il·luminació Mingo Albir

Disseny sonor Àlex Polls

Assessorament de vídeo Joan Rodón

Música Sebastià Gris

Disseny gràfic del cartell Gorka Plans i Christian Nubiala

Producció NomiAr(t) Produccions i Atrium Produccions

Alumne en pràctiques El Timbal Jordi Dragón

Intèrprets Aitor Gabaldà, Pol Nubiala, Sara Palomo Kokbøl, Mariantònia Salas, Marc Solé, Paula Sunyer, Ona Borràs i Maider Lasa Santamaríav

En col·laboració amb l'Institut del Teatre – Diputació de Barcelona i l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE).

Agraïments Agraïments Alejandro Bordanove, Anna Maruny, Isabel Soriano, Antonio Garcia Arts-cenics, Joan Nubiala, Claudia Manini, Miguel Pellejero, Pablo Gómez, La Palomera, Lluc Aubach, Esther Bové, Albert Roig, Christian Atanasiu i a tots els mecenes del micromecenatge.

TEXT DEL DIRECTOR

El Ricard III que esteu a punt de veure té la seva gènesi en un projecte de 3r de l'Institut del Teatre. Anys després i ja com a companyia, el grup d'alumnes, ara actors des de fa uns anys, decideix tornar-lo a revisar. Aquest fet insòlit ha fet que ens puguem qüestionar una altra vegada però alhora sota l'estructura inicial del treball original. Ricard III és una obra que es presenta més actual que mai. Populismes, censura, feixisme, corrupció, mort, etc... Raons no en faltaven. D'entrada puc dir que el nostre Ricard és un calidoscòpic de l'obra Shakespeariana, una adaptació sui generis, contemporània però sota el guiatge inequívoc de l'autor i del traductor, en aquest cas William Shakespeare i Josep M^a de Sagarra. Retrobar-nos amb l'art de la retòrica en uns nivells tan deliciosos que l'anima humana es rebel•la amb tota la seva força i el català amb tota la seva brillantor. Va ser i ha estat un regal. Vull agrair molt especialment a tot l'equip que han seguit treballant des d'aquell primer dia fa ja 3 anys. Vull agrair a William Shakespeare pels desafiaments constants que ens va proposar. Vull agrair a Josep M^a de Sagarra per la intel•ligència, el gust i la gosadia d'oferir-nos amb virtuosisme l'art de paraula en la nostra llengua sovint poc ben tractada i valorada. Ricard III torna a ser l'obra que ens parla del món contemporani, del nostre. Malauradament sembla que no ens en sortim.

Raimon Molins, director i dramaturg

L'OBRA DE SHAKESPEARE AVUI I PER LA COMPANYIA

El poder és l'auténtica ambició que hi ha darrere les relacions familiars, de parella, d'amistat i en general de la relacions humanes?

Perpetuar-se en el tron del poder és el que avui ens dóna seguretat. Educar-nos per al poder com a forma dominant entre els individus de l'Espècie. Entre nosaltres i la natura.

Aquesta adaptació va venir proposada per un treball a l'Institut del Teatre. L'equip artístic i d'actors ara ja un cop finalitzats els seus estudis va crear un espai i un espectacle que allunyat de la pressió del mercat de la vida professional va poder treballar amb el temps i la creativitat necessàries per poder assolir un nivell en l'espectacle certament especial, una visió molt personal i alhora un treball molt intens i creatiu a l'entorn de Shakespeare i del personatge i sobretot l'obra de Ricard III i els nostres temps. Per això, temps després ha quedat en tots nosaltres com un treball que amb la maduresa del temps passat i les noves experiències de tot l'equip creiem que pot tenir un interès renovat i qualitatiu.

SOBRE L'OBRA

Ricard III és el personatge principal del drama històric de Shakespeare, escrita entre el 1592 i el 1593 els fets que narra estan basats en l'obra de Thomas More, *Historia del Rei Ricard* (*Historical Richard the Third*), 1513. Es tracta d'una obra de la seva etapa de joventut. La història pren forma a partir del final de la guerra civil coneguda com les Dues Roses (Guerra de les Roses) i que va esquinçar Anglaterra entre el 1454 i el 1485. La rivalitat entre la casa dels Lancaster i dels York és de fet l'epíleg de l'obra de Shakespeare a la batalla de Bosworth del darrer acte. En l'escena final de Ricard III, el rei del mateix nom és assassinat per l'espasa d'Enric Tudor que puja al tron com Enric VII. Ricard III, Duc de Gloucester vol ser rei. Va matar Enric VI i el seu fill, Eduard. Ara el seu germà, Eduard IV, és el rei d'Anglaterra, però encara no ho és ell. Per aconseguir el tron, Ricard comença provocant l'empresonament de l'altre germà, George de Clarence i també es disposa a conquerir a Lady Anne de Neville, la vídua de l'assassinat Eduard de Westminster, fill d'Enric VI. Encarrega a dos sicaris matar al seu germà George de Clarence a la Torre de Londres, i sense perdre temps li relata el succés al seu germà el rei.

Aquest, feble i malalt, mor de remordiments per haver empresonat al seu germà, George. Els següents a la línia de successió són els fills d'Eduard IV, dos nens petits. No obstant això, Ricard s'encarrega, mitjançant l'ajuda de Buckingham, de fer córrer el rumor que tots dos són fills il·legítims d'Eduard IV. El Lord Corregidor de Londres fent cas del rumor, li ofereix la corona en comptes de fer-ho als nens i Ricard accepta aparentant fer-ho de mala gana. Malgrat que ja és rei, ordena assassinar als petits. Però la història no acaba sense càstig.

CURRICULUMS

Raimon Molins - Director i dramaturg

Raimon Molins Actor i Director. Llicenciat en Filologia per la UB. Format a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. El 1993-94 complementa la seva formació a París. Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com *Enemic de classe*, *Fashion*, *Feeling*, *Music*, *Els Bandits*, *Salvats*, *L'hort dels cirerers* o *Backlot Sessions*. També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions: *Solness*, *el constructor*, *La filla del mari* Mòn Brossa, amb la companyia anglesa *Heightened Reality* a Londres a la producció anglesa *d'Ay! Carmela*. En el teatre privat ha treballat a produccions com *el Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare al Teatre Borràs, *Principal*, *Festival Shakespeare* *Sta Susanna*, *Tàrrega*, *Les Precioses Ridícules*, *1Q- 100*, *Hamlet-Laforgue* de Jules Laforgue, *Quartett* de Heiner Müller, *Coses nostres* de Ramon Madaula, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Hamlet* de W. Shakespeare.

Obre la Sala Atrium, n'es el director artístic i hi dirigeix 'A Porta tancada/Huis Clos de Sartre', 'Jaz de Koffi Kwahulé' per al Festival Grec 2011, 'Tres Germanes (deconstructing Txhekhov)' de Sanchis Sinisterra. 'Himmelweg', de Juan Mayorga ; 'Hamlet' de W.W. Shakespeare, Trilogia de la Imperfecció (Nora, Júlia i Nina). També ha dirigit Litoral de Wajdi Mouawad al Teatre Romea, Perdida en los Apalaches de Sinisterra a l'Artenbrut o La veu dels poetes morts a la Muntaner entre d'altres.

Ha estat professor del departament d'interpretació i direcció de l'Institut del Teatre, al Col·legi de Teatre de Barcelona, Estudis de Teatre i Atrium Estudi.

Actualment és professor d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona i Cap de l'Àrea de Text.

Aitor Gabaldà - Intèrpret

Interpretació a l'Institut del Teatre (2012-2017). Es forma també a l'Aula de teatre de Mataró i en les tècniques de Kung Fu Hung gar. Com actor ha participat a Lena Woyzeck (dir. Xicu Masó. Factoria IT), Ricard III (dir. Raimon Molins. Factoria IT), Fúries/Aventura (dir. Pilar Pla. Cia Encurs) i Caos Dempeus (dir. Pilar Pla. Cia Encurs). Té un recorregut, com actor també, en el camp audiovisual: La Riera (Tv3), 300 (Tv3) i curtmetratges com Oxígenos de Patricia Hernández o 15 km de Marc Oliva.

Pol Nubiala - Actor

Debuta l'any 2013 a Boig per tu, el musical. Ha treballat amb Els Malnascuts i en diversos espectacles de teatre musical familiar i infantil, com #Aladdintheopmusical o Patufet. Aborda el gènere del microteatre, la lectura dramatitzada, el petit, mitjà i gran format, a Barcelona i Madrid. També treballa en l'òpera, amb La viuda alegre. En el camp audiovisual debuta a la tv-movie Perdidos en el Oeste, al 2015. Més tard, participa a series com La que se avecina, Big Band Clan, Comtes o Servir y Proteger.

Ha realitzat cursos i seminaris amb diferents professors (Clara Segura, Dugald Bruce-Lockhart, Javier Daulte, Jango Edwards, Juancho Calvo...) a nivell nacional i internacional, en les disciplines d'interpretació, cant, veu, cos, càmera, locució, entre d'altres.

Sara Palomo - Intèrpret

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre (2013-2017). Intercanvi amb la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA). Becada per Prima del Teatro de San Miniato amb Maria Shaevic i Peter Clough.

Ha participat en els següents muntatges: Lena Woyzeck (dir. Xicu Masó. Factoria IT), Memòries del subsòol (amb permís de Dostoievski) (dir. Moreno Bernardi, S. Gómez i Anna Solanilla), L'Artista de la fam (dir. Christian Athanasiu. Factoria IT), Via Fora. Teatre de carrer històric itinerant d'Alcúdia (període de 10 anys) i La nina dels mistos (dir. Carles Pujols).

Mariantònia Salàs - Intèrpret

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre (2013-2017) i és professora de veu en la Tècnica Fitzmaurice Voicework). Actualment treballa com a actriu en l'espectacle Bomber(s) de Jean-Benoît Patricot, en gira per les Illes Balears i Catalunya, producció amb la qual ha merescut el premi de l'ATAPIB a la Millor Interpretació Femenina de les Illes Balears 2017. Altres muntatges on ha participat són Ansia (dir. Júlia Barceló. Barcelona, 2017), Rosa Mutabilis (dir. Sadurní Vergés. Barcelona, 2017), Molt Soroll Per Res (dir. Gemma Sangerman. Barcelona, Mèxic, 2015). Ha participat en produccions de la companyia Antigua i Barbuda en diverses ocasions i en muntatges de la Cia. Na Maia. Com a docent treballa a les escoles Eòlia, MOVEO i Actual!Studio, a Barcelona.

Marc Solé - Intèrpret

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre (2013-2017). Intercanvi amb la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA). Estudis de música al Conservatori de Música de Sabadell (56), com també saxo, violoncel i bateria. Com actor ha estat en els projectes HERE (cia. Els Malnascuts. Sala Beckett), Orly (dir. Joan Ollé. Factoria IT), Un obús al cor (dir. A. González. Ca l'Estruch Sabadell), Leonce i Lena (dir. Anna Gúell. Factoria IT), Ricard III (dir. Raimon Molins. Factoria IT) i Folls d'amor (cia. Acavayo. Teatre de Manacor).

Paula Sunyer - Intèrpret

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre (2013-2017). Actriu seleccionada pel projecte laboratori Playing Identities de la Universitat de Siena a Itàlia. Té formació en cant líric i modern, violí, piano i llenguatge musical. També té formació en dansa contemporània. Ha participat en els següents muntatges: Llibres per cremar (dir. Blanca Bardagil, Círcol Maldà), My low cost revolution (dir. Fran Cuéllar. Teatre La Vilella), Disconnection (dir. Povilas Makauskas. Balkono Teatras (Lituània) i Kilowatt Festival (Itàlia)), Lena Woyzeck (dir. Xicu Masó. Factoria IT), Onze.Nou.Catorze (dir. Pere Planella. Gira per Catalunya), Ricard III (dir. Raimon Molins. Factoria IT).

Ona Borràs - Intèrpret

Estudia interpretació a l'Institut del Teatre (2015-2020). Estudia al Conservatory Program for acting at The Barrow Group Theater (Nova York). En televisió ha participat al programa Amor de Cans (IB3), en l'àmbit teatral ha participat en muntatges com NOWHERE escrit i dirigit per Gabriel Jiménez - Institut del Teatre, Banda de Sants de Neil LaBute (Bash) MINI FEST - Institut del Teatre, Via Fora Producció de l'Ajuntament d'Alcúdia Dirigit per Carles Pujols i Gris, Entre tu i jo. Escrit per Sebastià Portell.

Maidor Lasa - Intèrpret

Estudia a l'Escola Superior d'art dramàtic d'Èolia i actualment segon curs a l'Institut del teatre. Ha sigut directora de corals infantils, col·laboradora al projecte Crescendo i profesora de tècnica vocal a la companyia de dansa iniciativa sexual femenina per la peça Catarina, representada dins del festival Salmon de Barcelona. Participa al concert "Ópera entre bambalinas" dins del cicle OperaGlam.

#RicardIII



MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Novell

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)