

DOSSIER DE PREMSA



MEXICATAS

Cia. COR DE MAGUEY

Dramatúrgia de Sergi Belbel
Dirigit per Antonio Calvo

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 7 de novembre al 2 de desembre del 2018

ESTRENA 7 de novembre

SINOPSI

Vuit actrius mexicanes ens expliquen, amb un especial sentit de l'humor, algunes gotes de drama, quatre o cinc cançons i un gran desplegament d'energia, les seves experiències (particulars i col·lectives) en el seu exili per terres espanyoles o, més específicament, catalanes.

En dotze escenes independents, de tall minimalista, les actrius, a través de les seves veus, de les seves paraules i dels seus cossos, intentaran comprendre com es viu Mèxic des d'una distància no desitjada i com es veuen Espanya i Catalunya des de la propera llunyania d'un desterrament agre dolç.

Aires, aromes, sorolls i espècies profundament mexicanes barrejades amb la suau brisa humida, enganxosa i traïdora de la mediterrània.

Espectacle en castellà

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 1h i 45 min

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia Sergi Belbel

Direcció Antonio Calvo

Actrius Merlene Avendaño, Lupe Cano, Esmeralda Elizalde, Ariadna Ferreira, Mónica Mar, Thania Paulinni, Marisol Salcedo i Nàdia Zúñiga

Disseny de so Jordi Bonet

Disseny de llum Kiko Planas

Construcció estructura altar Miquel Ruiz

Tècnic en gira Guillem Rodríguez

Producció i distribució Arnau Vinós

Agraïments: Esthela Kuri, Ana Laura G. Gallardo

ACTIVITATS

Dissabte 3 de novembre Tast de MEXICATAS al 'Día de muertos' al Meeting Point de Creu Coberta (Carrer de la Creu Coberta, 26 -Metro: Plaça Espanya). En col·laboració amb l'[Associació Cultural Mexicano Catalana MEXCAT](#)

Diumenge 18 de novembre Col·loqui postfunció en col·laboració amb Recomana.cat. Moderat per [Enid Negrete](#)

COM NEIX L'OBRA

Vuit actrius mexicanes llicenciades a la mateixa escola de teatre de Ciutat de Mèxic es troben a Barcelona. Així comença tot.

Cadascuna arriba a Catalunya per diferents motius i en diferents moments, i també per diferents motius decideixen quedar-se. Algunes es coneixen ente elles, altres mai van coincidir a l'escola. La més jove trenta-un, la més gran quaranta-dos.

Actrius fora del seu país que busquen fer arrels a terres catalanes. Actrius que, compartint les seves històries de viatge, troben tant experiències en comú, com perspectives diferents de la seva arribada i de permanència en aquest nou lloc. Artistes que es troben i juntes generen força per crear un projecte.

I un trenta de gener, Sergi Belbel fa una conferència a la Sala Beckett. Entre el públic dues d'elles s'esperen al final: "*Hola Sergi, som mexicanes, vuit, i estem començant un projecte...*". I el Sergi diu: "*M'interessa!*" Vuit actrius mexicanes s'asseuen en cercle amb en Sergi Belbel. Un centenar de pàgines escrites en dos mesos. Paraules sobre Mèxic, sobre Catalunya, sobre la por, la mort, la nostàlgia, la injustícia i la identitat. Així neix Mexicatas, de "*sentir-nos d'aquí i d'allà, i de no pertànyer a cap dels dos llocs*".

CURRICULUMS

SERGI BELBEL, dramaturgia

Autor, director i traductor teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa per la UAB. Membre fundador de l'Aula de Teatre de la UAB. Professor de Dramatúrgia de l'Institut del Teatre de Barcelona des de 1988. Director artístic del Teatre Nacional de Catalunya del 2006 al 2013. Ha escrit unes vint obres teatrals, entre les quals destaquen: *Tàlem*, *Carícies*, *Després de la pluja*, o *A la Toscana*. Algunes d'aquestes obres s'han representat a diversos països d'Europa i Amèrica. Ha traduït, entre d'altres, obres de Molière, Goldoni, Koltès, i Beckett. Ha dirigit obres d'autors clàssics i contemporanis com Shakespeare, Goldoni, Mamet, i Benet i Jornet. Ha obtingut, entre altres guardons, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, el Premi Nacional de Literatura Dramàtica del Ministeri de Cultura espanyol, el Premi Nacional de Teatre 2000 de la Generalitat de Catalunya, el Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció internacional.

ANTONIO CALVO, direcció

Nascut a Còrdova, el 1992 hi cofunda, la companyia El Romano, on també actua i dirigeix i participa en sis produccions de teatre de carrer. Posteriorment es desplaça a Barcelona per llicenciar-se en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona el 2004. A partir d'aquí, dirigeix una trentena d'espectacles, entre els quals destaquen *El comte Arnau* (Biblioteca de Catalunya, 2004), *Homer, Ilíada* (Festival Grec 2006), *El joc dels idiotes* (Teatre Condal, 2008), *Canigó* (Temporada Alta-TNC, 2011), o *La millor nit de la teva vida* (ANEXA, Teatre Poliorama, 2012). També ha realitzat nombroses ajudanties de direcció, la majoria al costat de Sergi Belbel (*Una gossa en un descampat*, *Paraules encadenades*, *Maria Estuard*, o *Dies Felços*), però també al costat de directors com Albert Espinosa (*Els nostres tigers beuen llet*), Rafel Duran (*El Mercader de Venècia*) i Josep Maria Mestres (*Un mes al camp*).

MERLENE AVENDAÑO, actriu

Actriu i ballarina, és llicenciada en interpretació a la Escuela Nacional de Arte Teatral i en periodisme a la Escuela de periodismo Carlos Septien García, de Mèxic, on ha treballat d'actriu i coreògrafa en companyies com Granma Teatro i Compañía Teatral de la Policía Federal. Arriba a Catalunya el 2015 per cursar el Màster de Creació en Arts de Carrer impartit per FiraTàrrrega. Ja establerta en sòl català, participa a l'espectacle *Astillas*, dirigit per Sigrun

Fritsch (directora artística de al companyia alemana de teatre de carrer Pan-Optikum) i *Harinera*, dirigit per Andrea Paz, (amdós espectacles estrenats a FiraTàrrrega el 2015 i el 2017 respectivament). També participa el al curtmetratge *Casting*, dirigit per Erika Archeaga. És cofundadora del col·lectiu artístic Chipotle.

LUPE CANO, actriu

Actriu i cantadora de música tradicional mexicana (Son jarocho), s'ha especialitzat en educació a través del moviment i ha treballat en diferents obres i espectacles, tant a Mèxic com a Espanya, des del 2002. És llicenciada en interpretació per la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic, i també es forma en Mètode Feldenkrais, Dansa Moviment Terapeuta, i cursa el Màster en Dramatúrgia del sentir i poètica de la coincidència significativa, de la Companyia Teatro de los Sentidos. El 2005 participa al Festival d'Improvisació (ImproMadrid), i el 2014 al Festival Internacional de Cine de Biarritz, com a cantadora de Son Jarocho amb el grup Tlali. El 2016 coordina el Postgrau en Llenguatge sensorial i Poètica del Joc, organitzat per la Universitat de Girona i la Companyia Teatro de los Sentidos, d'on també en forma part. El 2018 entra a formar part del repartiment de *El hilo de Ariadna*, de Teatro de los Sentidos.

ESMERALDA ELIZALDE

Després de llicenciar-se en interpretació a la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic el 2001, treballa com a actriu, imparteix tallers per nens i joves a l'Institut Mexicano de la Juventud, i realitza projectes escènics amb compromís social, cosa que li val el Premi de la Secretaria de Cultura del DF el 2005 i 2006. Arriba a Catalunya el 2006 i realitza el Màster de Teoria de Gènere de la Universitat de Barcelona, la diplomatura en Masculinitats del Instituto Vasco de la Mujer i la diplomatura en Teatre del Oprimid. Ha actuat i dirigit en espectacles arreu d'Europa, sobretot enfocats a la multiculturalitat i la perspectiva de gènere amb l'Associació Internacional Roots & Routes, Projecte Vaca i RIO. El 2014 funda l'associació Lencería Cultural, amb qui realitza diferents projectes escènics amb persones amb habilitats diverses.

ARIADNA FERREIRA

Actriu, productora i investigadora teatral, es llicencia en interpretació a la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic, i representa com a actriu l'escola al Encuentro Mundial de Escuelas Superiores de Teatro ITIUNESCO el 2010. L'any següent rep una beca de la Fundació INBA per estudiar a l'estranger, i escull Catalunya, on cursa el Màster en Estudis Teatral de l'Institut del Teatre i posteriorment el Doctorat en Estudis Teatral de la Universitat Autònoma de Barcelona. Complemente la seva formació artística a l'escola MOVEO de Barcelona. A Catalunya participa en diversos espectacles del col·lectiu Projecte Vaca i en curtmetratges com *Operación preferente*, dirigit per Carles Velat o *México*, dirigit per Alexis Vaquero. El 2018 funda la companyia Espai Liminal, on produeix i actua amb *Patufet & El Fandango. Cuentos del Teatriciclo*, estrenat a La Mostra d'Igualada.

MÓNICA MAR

Actriu i directora llicenciada amb menció honorífica a la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic, exerceix d'actriu des del 2003 en diferents espectacles amb reconeguts directors de l'escena mexicana i internacional. S'especialitza en Arts de Carrer i Espais no Convencionals, realitzant workshops amb les companyies Odin Teatret i Tascábile di Bergamo, i fundant el 2011 la companyia Hexagrama 8, on debuta com a directora en dos espectacles site-specific i un de carrer. Continua la seva formació viatjant a Catalunya el 2013 per cursar el Màster de Creació en Arts de Carrer impartit per FiraTàrrrega, i cofunda la companyia Foradelugar, especialitzada en teatre no convencional, on porta les seves creacions arreu d'Europa. Amb un peu a cada continent, el 2016 s'encarrega de la dramatúrgia i la direcció de *No country, no person, no gender*, produït per la companyia mexicana Sur Oeste. El 2018 s'incorpora a la companyia Espai Liminal.

THANIA PAULINNI

Actriu, docent i professora de ioga, es llicencia en actuació per la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic i com a professora de ioga certificada per la Federación Mexicana de Yoga. Dedica part del seu treball al teatre de carrer per a audiències a àrees populars i marginals de Ciutat de Mèxic. El 2015 arriba a Catalunya per formar-se al Màster de Creació en Arts de Carrer impartit per FiraTàrrrega. El seu treball es caracteritza per combinar teatre i ioga, posant èmfasi en la importància de l'actor entrenat, així com en l'aplicació de programes de ioga i art per formar equips d'alt rendiment a empreses transnacionals. És membre de les companyies Ensamble Playback Barcelona i Bordando la frontera, i ha destacat com actriu, assistent de direcció i coreògrafa amb directors com Martín Acosta, Claudia Ríos, Aldebarán Casasola, Israel Cortés, Mercedes de la Cruz, Sigrun Fritsch i Joan Carlos Vives.

MARISOL SALCEDO

Diplomada com actriu al Centro de Artes Escénicas del Noroeste de Baja California, Mèxic, arriba a Barcelona el 2006 i es forma al Col·legi del Teatre, a la Formació del Actor amb Edward Coward, i al programa Técnica Meisner amb Javier Galitó-Cava, Neus Suñé i Anna Sabaté. Fundadora de la companyia Matxambrats, on ha treballat com actriu en diverses obres de teatre a Barcelona i Tijuana, d'on és originària. Dels seus treballs destaquen *Historia Históricas*, de Carlos Solsona, i l'aclamat monòleg *Frida Kahlo Viva la Vida*, del dramaturg mexicà Humberto Robles, amb que realitza gira per Catalunya, Espanya, Mèxic i els Estats Units.

NADIA ZÚÑIGA

Actriu, directora i pedagoga teatral, es llicencia en interpretació a la Escuela Nacional de Arte Teatral de Mèxic el 2004. A Mèxic, ha estat actriu sota la direcció de Bruno Bert, Clauda Ríos, Pedro Valienta o Miguel Sabido. Ha format part de la companyia La Escafandra - Teatro Playback, i ha participat en televisió en projectes com *Último año* (MTV, Argos), *Capadocia 3* (HBO) o *Virgen Morena* (Telemundo). També és productora de curtmetratges i Directora de càsting a TV Azteca des del 2005. Arriba a Catalunya el 2014, on actua i s'encarrega de la direcció de càsting al film *Olvidadizo* (coproducció de EEUU, Rússia, Espanya i Mèxic), actua a *El camí del Colibrí* (Projecte Vaca), i és directora del projecte intercultural Estereo Rums Teatre, a Terrassa. El 2018 funda el grup El Ensamble - Teatre Playback.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Gabriella Dilorenzo

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)