

DOSSIER DE PREMSA



EL FUTUR

JOAN YAGO

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 12 al 29 de setembre de 2019

ESTRENA: dijous 12 de setembre

SINOPSI

Heu pensat alguna vegada què diran els vostres fills, els vostres néts o els vostres besnéts, quan vegin les vostres fotografies? Què pensaran quan trobin els retrats esgrogueïts i polsosos dels seus ancestres en algun racó fosc de les cases voladores on viuran d'aquí a 75 o 100 anys? Què pensaran dels nostres pentinats? De la nostra roba? De l'expressió de les nostres cares o de les coses que vam fer mentre vivíem el curt moment de la història que vam anomenar "nostre"?

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 15€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 1h i 30 min

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció Joan Yago

Intèrprets Berta Bähr, Cristina Baró, Júlia Calzada, Martí Costa, Aura Foguet, Uri Callau i Xènia Sellarés

Veü Marina Monràs

Coreografia Xènia Sellarés

Audiovisuals Berta Bähr

Espai sonor Guillem Rodríguez

Fotografia Genia Badano

Agraïments: Dagoll Dagom, Escola Eòlia, Rocío Manzano, Andrés Piza, Javier M. Parra, Marina Rovira, Anna Valldeperas.

TEXT DE L'AUTOR

«Avui en dia tenim la capacitat necessària per destruir el planeta però estem lluny de desenvolupar la capacitat que ens permeti escapar-ne. És per això que, des del punt de vista científic, vivim el moment més perillós de la història de la humanitat».

El físic Stephen Hawking escrivia aquestes paraules a finals de 2016 en un article publicat amb motiu del triomf de Donald Trump a les eleccions presidencials dels Estats Units. Quinze mesos després, Hawking moria i ens deixava encara més sols i espantats en aquest planeta.

Totes les generacions han imaginat com seria la vida de les generacions futures. Els nostres besavis es van preparar per veure l'arribada d'un futur on l'electricitat i el progrés alliberarien la humanitat de qualsevol patiment. Les nostres àvies, en canvi, només pensaven en el futur en clau d'extrema supervivència. Els nostres pares i mares – això diuen ells – van imaginar un futur en què nosaltres viuríem una vida millor que la seva. Ara ens toca a nosaltres imaginar quin món deixem.

El Futur és una creació col·lectiva, una llista de preguntes difícils en una pissarra, un intent – de vegades inconscient i desesperat – d'imaginar un demà positiu, alegre o, com a mínim, divertit.

Joan Yago

CURRÍCULUMS

JOAN YAGO - Dramatúrgia i direcció

És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit i estrenat obres de teatre com *Sis personatges - Homenatge a Tomás Giner* (2018), *Fairfly* (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 a Millor Text i espectacle de petit format. Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de Petit Format), *You say tomato* (Premi de la crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda - The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *República Bananera* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011) o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010). És responsable de l'adaptació de textos clàssics com *El Fantasma de Canterville* a partir del conte d'Oscar Wilde per Focus Grup, Traduccions/Translations de Brian Friel per LaPerla29. *Rinoceront* d'Eugène Ionesco pel Teatre Principal de Palma o *Quan venia l'esquadra* (Premi de Dramatúrgia ATAPIB 2016), a partir de les memòries de Xesca Enseñat. També ha escrit el guió del còmic *Follar* (Edicions del Despropòsit) i de la sèrie *Mai neva a Ciutat* per IB3tv.

BERTA BÄHR - intèrpret

Graduada en Disseny de Producte a l'Escola EINA (2014) i formada en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Realitza diversos cursos d'interpretació davant la càmera i entrenaments estil Daulte amb diferents actors i directors com Judit Colell, David Vert, Nuria Legarda, Sandra Monclús o Carme Poll. Es forma també en cant i dansa. Després de participar en més de diversos curtsmetratges, dels quals destaca el videoclip *Skyline* del grup Apalanke (dir. Oriol Lázaro, 2018), coprotagonitza el seu primer llargmetratge de cinema independent *Las Memorias de Paul Rigbick* (dir. Àlex Agüera Pizarro, 2018). Col·labora en diverses peces de

microteatre i interpreta *Die to live* (dir. Èlia Tabuenca, 2016), una obra en format monòleg de mitja durada sobre les petjades psicològiques d'una pèrdua.

CRISTINA BARÓ - intèrpret

Cursa el primer cicle del grau en traducció i interpretació a la Universitat Autònoma de Barcelona. Formada en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Comença els estudis d'interpretació a l'escola Vocal Factory a Barcelona. Cursa estudis de cant a l'escola Backstage de Vic. Actriu en obres de petit format tals com *El punt sobre la i* (dir. Xènia Sellarés, 2018) i *Ah!BnB* (dir. Gener B. Lanzo, 2018). Ha treballat com actriu en parcs temàtics a Anglaterra (2016) i a nivell nacional (2017-2019).

JÚLIA CALZADA GARCIA - intèrpret

Graduada en Traducció i interpretació per la Universitat Autònoma de Barcelona (2016) en el Màster en Traducció literària i Audiovisual per la BSM - UPF (2019), i formada en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Ha cursat tallers d'interpretació (Lluís Homar, Pau Miró i Òscar Valsecchi) i de creació (David Marín) a l'escola Eòlia; i tallers de dramaturgia a l'espai POE(tic). Entre les obres realitzades destaca *Negro que te quiero verde* (dir. David Marín, 2013), *EntreBancs* (dir. David Marín, 2014) i *Planeta Pària* (dir. Carla Torres, 2017). Cocreadora i actriu de la companyia Fac-òF amb la que estrena obres com *In memoriam* (2015) i *Bellesa, hermosa. Un cabaret deformat* (2016-2018). Aquesta última, representada en teatres com Atrium de Viladecans, TeatreNeu, Teatre Kaddish, Sala Sandaru, etc. li va valdre el premi a millor actriu, millor espectacle, millor dramaturgia i millor vestuari al festival Mostra'T de Barcelona.

MARTÍ COSTA - intèrpret

Llicenciat en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (2012) i format en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Ha cursat tallers de dramaturgia a la Sala Beckett amb Roger Bernat i Marc Rosich. Ha col·laborat al programa radiofònic d'actualitat teatral *La Cort dels Miracles* de Sants3Ràdio. Ha actuat a *Flores de España* (dir. Raúl Quirós, 2017); *From Ashes To Roses*, escola Eòlia; *Anatomy Articulate* al Theatre de Dublín (dir. Rosa Galindo i Helena Walsh, 2015); *Random Show* (de Joel Martí i Pablo Molina, 2019). Forma part de la cia. Nòmades Teatre Crític de Gràcia i és autor, actor i cocreador d'*Aquest sol, hi és per a tots?*, estrenada i premiada pel públic al Festival Píndoles 2018 amb la gira al Maldà, Teatre Tantarantana i Sala Flyhard, entre altres premis posteriors.

És autor de *Guardar la roba*, que va ser presentada a l'edició 2019 del Festival Píndoles, sent premiat de nou. També ha col·laborat en la direcció de P.A.U., *Paisatge als ulls* (Teatre Eòlia, 2019).

AURA FOGUET - intèrpret

Formada en interpretació a l'escola Eòlia (2018) on també realitza assignatures de direcció i dramaturgia. També ha participat en workshops i entrenaments amb diferents professionals de la professió com Ivan Morales, Sandra Monclús, Tomàs Aragay, Quimet i Diana Plà, i cía. Plateforme Moutarde, entre d'altres. Ha fet projectes de creació pròpia a diferents espais de creació de Barcelona, entre els quals destaca Jambri. Cocreadora d'*Aquest sol, hi és per a tots?*, estrenada i premiada pel públic al Festival Píndoles 2018 amb la gira al Maldà, Teatre Tantarantana i Sala Flyhard, entre altres premis posteriors. Des de 2018 forma part del col·lectiu Comando Señoras dirigit per Alicia Reyero amb el qual ha creat *Ritos de amor y*

guerra (Espai Francesca Bonnemaison, 2019). Estrenarà el seu primer espectacle com a co-directora i co-dramaturga: *Alhayat o la suma dels dies* (gener 2020, Teatre Maldà).

URI CALLAU - intèrpret

Format en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Ha completat la seva formació amb diferents cursos d'interpretació amb professionals com Javier Daulte, Txiqui Berrondo, Salva Soler, Pep Armengol, Esteve Rovira, Ferran Utzet o Sílvia Quer. Entre les obres realitzades destaca *La Plaça del Diamant* (dir. Paco Mir, 2019) al Teatre Victòria i Teatre Poliorama, *MicroEscape vol.2* a Microteatre Barcelona, *Microporno por Dinero* (dir. Pablo Álvarez, 2016) al Teatreneu, *Interès Variable* (dir. Carles de la Rosa) o *Joseph i l'increïble abric en Technicolor* (dir. Ramon Ribalta) al Teatre del Sol de Sabadell.

XÈNIA SELLARÉS - intèrpret

Formada en interpretació a l'estudi Nancy-Tuñón, Jordi Oliver i a l'escola Superior d'Art dramàtic Eòlia (2018). Ha realitzat diferents tallers de Coaching Actoral, Improvisació i Cant. Autora, directora i actriu en diversos projectes de microteatre com ara *El Punt Sobre la i*, *El Llibre i Papa, l'he cagat!* amb funcions a Microdegustación teatral, Els Barlins, Teatre Auditori de Navarcles, Casa Gràcia i el Centre Penitenciari de Lledoners, entre d'altres. És l'autora de la 63^a Innocentada de Manresa, que s'estrenarà el gener de 2020. Ha realitzat set cursos de ballet clàssic realitzant els exàmens oficials de la Royal Academy of Dance i ha competit en danses urbanes, obtenint la titulació d'Instructora de Zumba.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Narbona

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)