

DOSSIER DE PREMSA



FLORS CARNÍVORES

d'Anna Maria Ricart
Dirigit per Marc Chornet

SALA

Palau i Fabre

DATES

Del 19 de setembre al 13 d'octubre de 2019

ESTRENA: dijous 19 de setembre

SINOPSI

Divendres nit. En un soterrani, aïllat del món. Per unes hores, aïllades dels de dalt. Tres adolescents jugaran. Jugaran a ser allò que no són, el que voldrien ser, el que podrien ser... Jugaran a imaginar un gest, un instant, una acció única... mai no esdevinguda. Jugaran a no ser mai grans, a no ser mai els de dalt. O sí. Jugaran a imaginar el futur, o a imaginar com evitar-lo.

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.00 h i diumenge 18.00 h

Preus Dimecres i dijous 13€. Divendres, dissabte i diumenge 18€

Durada 70 min

FITXA ARTÍSTICA

Text Anna Maria Ricart

Direcció Marc Chornet Artells

Intèrprets Mariona Blanco, Cristina López i Ivet Zamora

Escenografia Albert Julve i Marc Chornet

Música Neus Pàmies

Il·luminació Albert Julve

Vestuari Flors Carnívores

Una producció de Marc Chornet Artells amb col·laboració de l'Escenari Joan Brossa.

Agraïments: Laura Clos, Clara de Ramon, Laura Tamayo, Clàudia Benito i Alba José. Per ser les primeres flors que van créixer al Jardí.

TEXT DEL DIRECTOR

Hi ha teatre que es fa per a fer riure, fer plorar, per enfadar-se, per cridar, per a reivindicar... I després, amagadet al fons d'un calaix, hi ha un teatre que està escrit des de la necessitat artística més íntima, més espiritual, més transcendental. És un teatre que s'amaga al fons del calaix perquè té por de no està de moda, de no anar amb sintonia amb els temps. És un teatre tímid. Ell no vindrà, ets tu qui s'hi ha d'acostar. I quan t'hi acostes, de primer moment, potser s'espanta i també t'espantes tu. Però a poc a poc ell comença a parlar. I cada vegada que parla, més que respostes, veus que li agrada fer preguntes... Discretes, quasi sense adonar-te'n. I tu, sense voler-ho, et vas sentint còmode, t'hi vas enamorant, vas responent a totes les seves preguntes en un acte de sinceritat profunda. No recordes l'últim cop que vas ser tan sincera o sincer. I després d'aquest acte, únic, irrepetible... Tens la sensació de ser una mica diferent. Una mica millor, fins i tot. I l'estimaràs. L'estimaràs perquè t'atraurà, però no l'atraparàs... Mai l'acabaràs d'entendre. I per això estimar-vos serà l'acte de rebel·lia més gran mai imaginat.

L'Anna Maria Ricart s'atreveix a escriure un text dramàtic que és pura poesia. Poesia que surt del llibre i es fa humana, com deia Lorca. I ens parla del futur amb nostàlgia. Un futur somniat que mai s'esdevindrà. No se m'acut acte més polític.

Marc Chornet

CURRÍCULUMS

ANNA MARIA RICART - autora

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Entre les adaptacions i dramatúrgies que ha realitzat hi ha *Infaust*, a partir del Faust de J. W. Goethe (Teatre Akadèmia 2018), *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta (Temporada Alta-Teatre Lliure 2017) i *Jane Eyre. Una autobiografia*, adaptació de la novel·la homònima de Charlotte Brontë (Teatre Lliure 2017). Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega (Fira de Tàrrrega 2014, Sala Beckett 2013). En l'àmbit del teatre familiar ha realitzat la dramatúrgia de *Les supertietes*, basat en els *Contes contra tot pronòstic d'Empar Moliner* (Círcol Maldà 2015, Sala Beckett 2018), Premi Fundació Catalunya – La Pedrera a la Mostra d'Igualada 2016. També ha fet, conjuntament amb Marc Chornet, les dramatúrgies de *Romeu i Julieta* (La Seca-Espai Brossa 2016, Menció especial al VII Almagro OFF) i *Yerma* (Teatre Akadèmia 2017).

És autora dels textos *El senyor petit* (teatre familiar, Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017), *Només en queden restes, de la capa de superheroï*, monòleg inclòs a l'espectacle col·lectiu i solidari *De Damasc a Idomeni* (Teatre Lliure de Montjuïc 2016), *La fórmula de la felicitat* (Sala Atrium 2015), *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013) i *La llista* (Àtic22/Teatre Tantarantana 2013).

MARC CHORNET ARTELLS - direcció

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Membre fundador de Projecte Ingenu, ha dirigit per a la mateixa companyia *Hamlet* (juntament amb Raimon Molins, Sala Atrium 14-15); *Top Girls* (de Caryl Churchill, Teatre

Akademia), *Romeu i Julieta* (La Seca-Espai Brossa 16-17), *Yerma* (Barcelona - Teatre Akadèmia 2016, 2017 i Madrid - Teatro Pavón Kamikaze 2018), *Vaig Ser Pròsper* (La Seca - Espai Brossa, 2018), *InFaust* (Teatre Akadèmia 2018) i *La Dona Pantera* (Escenari Brossa 2019).

També ha escrit i dirigit *No obstant això hi va haver un moment en què tot va ser possible* a partir de textos de Josep Maria Muñoz Pujol a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya. Ha col·laborat en la direcció i dramaturgia de la inauguració del Festival Grec de 2014 amb *La Fura dels Baus* en l'espectacle *MURS*. El 2014 va ser l'ajudant de Xicu Masó en la primera edició de l'ITNC, la jove companyia del TNC i l'Institut del Teatre de Barcelona.

Altres muntatges rellevants de la seva trajectòria són *Carmela Lili Amanda*, espectacle musical de creació (Premi-Beca Metropol, Sala Atrium), *La Partida o Còctel de gambes* d'Albert Mestres a La Seca-Espai Brossa, *Flors Carnívores* d'Anna Maria Rlcart al Teatre Tantarantana i el Círcol Maldà o *La Nit de Santa Llúcia - Festa de les Lletres Catalanes 2012* per Òmnium Cultural inaugurant el Teatre Tarragona.

MARIONA BLANCO - intèrpret

Inicia els seus estudis teatrals a l'escola de teatre El Galliner de Girona. Seguidament cursa dos anys a l'escola Aules on rep classes de dansa (modern jazz, ballet i claqué), cant i interpretació i actualment alumna d'interpretació a l'Institut del Teatre. Ha participat com a corista a *Nit de Musicals 2017* representat al teatre Grec i també al programa de televisió *Tu cara me suena*. Ha format part també del muntatge teatral realitzat a l'acte de lliurament dels premis literaris ciutat de Tarragona 2019 dirigit per Marc Chornet.

CRISTINA LÓPEZ - intèrpret

Actriu formada a l'estudi Nancy Tuñón de Barcelona. Amplia la seva formació amb dansa jazz i teatre musical a l'escola Memory. També ha realitzat cursos amb Sergi Lara, Pep Armengol i Esteve Rovira. Estudis de música a l'escola CEME, obté el grau mitjà en solfeig i saxòfon, i té nocions d'acordió. Forma part de la companyia Lazzigags amb la producció *Pippi Langstrump* d'Astrid Lindgren i direcció de Teresa Devant (Teatre Regina 2015 i Teatre Condal 2012). Realitza la producció *Utilitat Programada* de Marc Rosich i direcció de Míriam Escurriola amb la companyia la Hydra (Teatre Tantarantana 2015). Forma part de la producció realitzada al teatre Akadèmia, *Top Girls*, de Caryl Churchill sota la direcció de Marc Chornet (2015); *Romeu i Julieta* de William Shakespeare, dirigit per Marc Chornet (Projecte Ingenu) al Teatre La Seca (2016-2017). Pel que fa a l'àmbit del cinema, apareix a *La Santa Espina* d'Hèctor Romance, una adaptació cinematogràfica de l'obra d'Àngel Guimerà (2014). Ha participat a la web sèrie *This New World* de Marco Bazzi. Formava part del grup musical del Club Súper 3 SP3 durant 4 anys i participa a la gravació del disc ¡Uh, oh, no tinc por! i a diferents videoclips seus.

IVET ZAMORA - intèrpret

Formada a l'Estudi Nancy Tuñón i actualment cursant interpretació a l'Institut del Teatre, també ha rebut classes d'Esteve Rovira, Isak Ferriz, Iván Morales i Alberto Conejero. És coautora, codirectora i actriu de *La Trinxera* representada a Lluïsos de Gràcia, la Nau Ivanow, Teatre del Raval, la Sala Sandaru i la Sala Flyhard. Guanyadora del premi Millor Actriu a la Mostra de Teatre de Barcelona 2016, i guanyadora també de Millor Actriu als premis Sandaru 2016, ambdós per "La Trinxera". Actriu d' *Escenes d'una vida amb Hàsters* i *Camins Tancats*, representats a La Farinera del Clot. Actriu a *Dolç* de Roger Peña estrenat al Teatre la Gleva.

ALBERT JULVE - il·luminació

Comença la seva carrera professional el 1994, treballant en diversos teatres de Barcelona, com l'Espai escènic Joan Borssa (1994-1999), Teatre Tantarantana (1999-2001) fins que entra a formar part de l'equip tècnic del Teatre Lliure (2001-2012) on desenvolupa el gruix de la seva formació.

Forma part de l'equip tècnic en gires dels espectacles: *European Houe*, *2666* i *Roc&Roll*, dirigides per Alex Rigola; *Els Jugadors* de Pau Miró; *Romeo i Julieta* de Carme Portacheli, i *Ronda De mort a Sinera* de Ricard Salvat, entre d'altres, que es representen per diversos països com l'Argentina, Colòmbia, Taiwan, Austràlia, Rumania i diversos països europeus.

Els darrers dissenys de llums que ha realitzat entre d'altres són *Les Criades* i *El amor de don Perlimplin con Belisa en su jardín* (dir. Genoveva Pellicer), *Magic Tribute* de Hausson, *La cena del Rey Baltasar* (dir. Herman Bonnín, Festival de Almagro 2015), i *Adam i Eva* (dir. Yago Pericot).

Actualment és director tècnic a l'Escenari Joan Brossa des de el 2014.

ACTIVITATS

Diumenge 22 de setembre: col·loqui postfunció dins de la Travessia Recomana moderat per Nova Veu.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Narbona

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)