

DOSSIER DE PREMSA

CASUALITATS
PREVISTES

DIRECCIÓ:
MIQUEL RIPEU

IDEA I INTERPRETACIÓ:
ROGER CONESA

entrades a:
escenaribrossa**.cat**

#

**FACK
15
ANYS**

del
16 d'octubre
al
3 de novembre
2019

Escenari
Joan Brossa
C/ dels Fassadors, 40.
BCN

B
escenari
joan
brossa

Col·labora:
SALA TRONO
teatre

WWW.ROGERBENET.CAT

FACK15ANYS

de Roger Conesa i Miquel Ripheu

SALA

Palau i Fabre

DATES

Del 16 d'octubre al 3 de novembre de 2019

ESTRENA 16 d'octubre

SINOPSI

Tot és a punt: el Roger està ultimant els preparatius per la posada en escena de l'obra que resumeix els seus 15 anys com a cantautor. Però la xerrada que manté amb el seu director, amb ell mateix, i amb el seu passat, el porta per camins que no acabaran de tenir el resultat que busca...

Ser músic, ser compositor... FACK15ANYS és una revisió teatral en format de monòleg musical. És la lluita que el cantautor Roger Conesa, i el seu alter ego Roger Benet mantenen des del naixement artístic d'aquest segon. Després de crear un personatge que signés algunes de les seves peces musicals, el Roger s'ha vist "atrapat" per aquest, i de vegades no sap on acaba un i comença l'altre. És víctima de la seva creació? Està descontrolat?

El procés creatiu pot ser una trampa, si el mires de massa prop.

Espectacle en català

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20 h i diumenge 18 h

Preus Dimecres i dijous 13€. Divendres, dissabte i diumenge 18€

Durada 65 min

FITXA ARTÍSTICA

Autors Miquel Ripeu i Roger Conesa

Actor/Compositor/Músic Roger Conesa

Direcció Miquel Ripeu

Disseny Escenografia Roger Conesa i Miquel Ripeu

Disseny Il·luminació David Sales i David Garcia

Disseny Sonor Sergi Sabaté i Roger Conesa

Videoprojeccions Josep Maria Solé

Disseny del cartell Marta Escobar

Agraïments: Jorge Varela, José Manero "Tz1k1", Joan Dausà, Roger Mas, Josep Maria Pou, Clara Segura, Concha Velasco, Helena Tarragó, David Fernández, Santi Ibarretxe "Prímital", Julio Lobos, Dani Catena, Pep Espasa, Àngel Arroyo "Loti", Toni Just, Jorge Varela, Miguel Àngel Barberán, David Rincón, Alejandro "Kiou" Carasol, David Carnicer, Òscar Fernández-Pacheco, Enric Madruga, Artemi Agràs, Rubén Vizcaya, Marc Muñoz, José Seguido, Josep Cester, Mo Espasa, Sala Trono, Albert Rué, Marta Escobar, Aleix Galán, Àngel Conesa i Maribel Mathioux i Mar Borraro.

DESENVOLUPAMENT

FACK15ANYS son 11 escenes enllaçades, que conformen dos universos diferents: el del Roger generador artístic i el del Roger persona de mitjana edat. Ambdós es troben en plena crisi. I aquesta crisi es lubrica amb les 12 cançons originals que s'interpreten durant la peça teatral.

El Roger no està sol a escena. Apareixen diverses personalitats que l'acompanyen, un total de 21, en forma de notes de veu, de periodistes, de director, públic, parelles, Concha Velasco (sí. De veritat. Concha Velasco), familiars, músics, jutges... aquests visitants interactuen amb ell, i l'ajuden a construir un univers real dins el seu pensament i la seva història.

Finalment, el missatge de FACK15ANYS ens emmiralla: no cal ser músic, no cal ser artista, no cal ser un creador, per adonar-se de que tots tenim els mateixos dubtes, que formen part de la condició humana. I hem de viure amb això.

EL TEXT

L'humor crític de Dario Fo, la desconstrucció interna i externa de José Sanchís Sinisterra, l'absurd fosc d'Albert Pla... teníem clars els referents, i volíem edificar la història d'aquesta obra al seu voltant.

Hem creat dues línies, la del personatge quan parla i la del personatge quan canta. Així, el text de FACK15ANYS és clar, senzill, còmic i naïf. La pretensió és la recerca al text d'un llenguatge planer, amb gust d'improvisació (no hi ha RES improvisat, però), per contrastar el lèxic més poètic de les lletres dels temes musicals.

El protagonista parla amb si mateix, amb el públic assistent, i amb una sèrie de personatges que l'envolten, i es debat entre diferents nivells de llenguatge, on ha de mantenir la seva pròpia essència. L'objectiu, però, és que veiem que qui acaba escrivint la poesia a les lletres de les cançons no és algú necessàriament "elevat".

CURRICULUMS

Roger Conesa - Autor, compositor i intèrpret

Roger Conesa és Llicenciat en Belles Arts, tècnic Superior en Fotografia Artística i té estudis musicals superiors en composició, arranjaments i saxòfon al Taller de Músics de Barcelona, així com va ser un dels dos becats de tot l'Estat Espanyol per assistir com a compositor al "XI Seminario Internacional de Jazz y Músicas Latinas (2009)" de l'escola Berklee a València.

Com a músic, actor, compositor, arranjador i director musical, ha participat en infinitat de produccions teatrals, musicals i de circ, Ha escrit per moltíssimes bandes de música i curts documentals, a destacar el "Som Castells", guardonat en diversos festivals internacionals com el SESIF de Seoul o l'IPA de Los Angeles, o els arranjaments per la pel·lícula "Barcelona, Nit d'Hivern", nominada als premis Gaudí. Darrerament ha escrit els arranjaments per orquestra simfònica del nou E.P. del cantautor Steve Smyth, estrenats a Austràlia.

Roger Benet - Intèrpret

Roger Benet és una estrella de la cantautoria tautològica. Etiquetat com el “cantautor català més original i atrevit” (Lluís Gavaldà, d’Els Pets a El Celobert) o com “el Frank Zappa català” (Albert Puig a *Delicatessen* d’icatfm), ha editat dos discs conceptuals: el primer *Sí-No* (2008) al voltant de la figura retòrica de l’oxímoron, i el segon *Ciutòpolis* (2014) al voltant dels canvis i les utopies personals. Té la seva discografia pensada abans de fer-la (cinc discs) i entre els moments més àlgids de la seva carrera, destacaríem el seu concert al Macchhu Picchhu i el llançament físic del seu primer disc, desde les muralles de Tarragona fins al Senglar Rock de Lleida.

El Roger Benet és un personatge inventat, però totes les accions musicals i escèniques que ha fet, son ben reals. D’aquesta situació parteix el conflicte a FACK15ANYS.

Miquel Ripeu - Director

Miquel Ripeu va estudiar Interpretació al Col·legi del Teatre i a l’estudi Nancy Tuñón. Va aprofundir a la Commedia del l’Arte a L’istituto Italiano di Cultura, amb Antonio Fava, i estudià els Clowns de Shakespeare amb John Wright i anàlisi d’escena i llenguatge interpretatiu cinematogràfic amb Dominique de Faggio, de Actors Studio.

Ha participat en la direcció de varies produccions teatrals, destacant *Racones: més enllà d’un viatge*, *Shakespeare on the beat*, al Festival Grec 2014, o *La comèdia dels errors*.

En general, des de 2003, la seva dramaturgia es basa en una profunda investigació en nous estils i formats d’humor, per tractar temes socials i personals de forma diferent. Ha escrit i estrenat peces teatrals musicals, com *Capella sixtn*, *Zodiàc Stockhausen* o *Una nit a Broadway*, o peces de dansa, com *Salomanía* o *No em pots dir canó*. FACK15ANYS és la seva 15a incursió professional a la direcció i dramaturgia.

Actualment, com a guionista prepara dues produccions de televisió, i és director artístic de L’Espectacleria S.L.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

RESUM 5 MINUTS: <https://www.youtube.com/watch?v=zDG48HLwDW4&feature=youtu.be>

RESUM 2 MINUTS: https://www.youtube.com/watch?v=cywyf_OpXM8

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Narbona

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)