

DOSSIER DE PREMSA



CAROLA

ADAPTACIÓ DE Q-ARS TEATRE

A PARTIR DE LA NOVEL·LA 'FELIÇMENT, JO SÓC UNA DONA'
DE MARIA AURÈLIA CAPMANY

"Pertanyo a la generació que ha complert ja els cinquanta anys. Vaig néixer a Barcelona en una família d'intel·lectuals de formació liberal, enllà del desig de mantenir en biblioteques i museus i arxius, el llegat dels vells temps. Uns estudis feliços en un audaç Institut-Escola educada en el culte a la llibertat i la honestat intel·lectual, en contacte amb professors de categoria poc corrent vaig aprendre, molt tard, quan ja no podia deixar-me ferida de cap mena, que les dones es disposaven a seguir cursos de feminitat, per ingressar de nou a la vida de la llar que les feministes havien abandonat cent anys abans. Vaig poder explicar irònicament que el complex de castració se'm va fer evident l'abril de 1939, i davant del caos polític i social que els meus ulls contemplaven vaig poder repetir la frase de la desvergonyida Rigolboche: *Heureusement que je suis une femme*". (1975) **Maria Aurèlia Capmany** del llibre *La Dona a Catalunya*

SALA

Palau i Fabre

DATES

Del 12 de setembre al 7 d'octubre de 2018

SINOPSI

CAROLA és un retrat magnífic de la societat catalana del segle XX. Una dona de mitjana edat decideix escriure amb la màxima sinceritat els records que guarda el seu periple vital. La lluita per intentar assolir la seguretat econòmica, i en últim terme la llibertat, sense l'ajuda dels homes. La trajectòria vital del nostre personatge és la d'una dona que lluita per la igualtat en una Catalunya convulsa.

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20 h i diumenge 18 h

Preus Dimecres i dijous 12€. Divendres, dissabte i diumenge 17€

Durada 60 min

FITXA ARTÍSTICA

Adaptació Anna Güell, Lurdes Barba i Manel Dueso

Direcció Francesca Piñón

Ajudant de direcció Lurdes Barba

Assistents a la direcció Tilda Espluga i Muguet Franc

Repartiment Anna Güell

Escenografia i vestuari Montse Amenós

Ajudant escenografia Vilma L. López

Disseny de llums Sylvia Kuchinow

Disseny de so i composició Bárbara Granados

Caracterització Àngels Salinas

Cap Tècnic Anna Boix

Fotografia Elena Frez

Disseny gràfic Albert Aran

Gestió xarxes socials Marc Mittenhoff

Vídeo Marc Mittenhoff i Mic Grup Catalunya

Producció Q - ARS TEATRE / Marta Soro

NOTES SOBRE L'OBRA

La novel·la de Maria Aurèlia Capmany mostra per una banda la preocupació de l'autora per la situació de la dona, i per l'altre mira de plasmar la societat tal com la veu, i amb especial atenció als conflictes sociopolítics del país i de l'època. És una novel·la molt rigorosa amb els fets històrics. Reflecteix molt bé els aldarulls de l'època pel que fa a la lluita de classes, la tensió social, el pistolisme, els atemptats anarquistes, les primeres revoltes i la guerra civil. I també la vida dissipada dels burgesos; els clubs socials, les visites als barris populars, les relacions amb el servei, les amistançades, els viatges, els negocis, les relacions familiars. Els fets es presenten ben estratificats socialment i representats en diferents barris de Barcelona i ciutats de Catalunya.

A l'hora, però, retrata de manera generosa i esplèndida les condicions de la dona i la desigualtat entre gèneres i opta per tractar-les amb ironia. El nostre personatge no és més que una dona que vol ser lliure però que ho té tot en contra precisament perquè és dona i perquè és de condició humil. La llibertat passa necessàriament per tenir un mitjà de subsistència, i els models que el nostre personatge té al seu abast són el convent, el feminisme tronat, el servei o la prostitució. L'únic camí possible per a una dona en la societat i el moment que retrata la novel·la és tenir un home al costat, perquè "una dona sense un home no val res."

La ironia i la sàtira li serveixen per evidenciar el que l'autora vol denunciar, i en alguns moments arriba fins a l'esperpent i ridiculitza els personatges i les situacions perquè esdevinguin exemplaritzants. La intencionalitat de denúncia en la novel·la és més que evident i Capmany no se n'amaga. En aquest sentit estem davant d'un text d'una qualitat literària excel·lent i d'un contingut crític de la societat de l'època i de la situació de la dona a l'alçada dels escrits de Simone de Beauvoir, de Marguerite Duras o de Virginia Woolf, tan admirades per l'autora.

LA MÚSICA

Les músiques de l'espectacle CAROLA han estat compostes per tres generacions de GRANADOS nascuts amb cent anys de diferència.

Bárbara Granados ha fet el leitmotiv de l'obra. El tema apareix en quatre versions diferents, adaptades a les escenes, i amb instrumentació de piano i acordió.

Del seu avi, **Eduardo Granados** (1894-1928) son tres temes que sonen a les mateixes escenes, en un piano proper i no molt afinat.

La música del besavi **Enric Granados** (1867-1916) il·lustra els moments més íntims. Música de cambra romàntica i poc coneguda del mestre, que probablement s'escoltava en les reunions socials de principis de segle.

LA COMPANYIA

Q-ars Teatre des de la seva fundació l'any 2002 elabora, crea, produeix i fa difusió de noves dramatúrgies a partir de temes d'actualitat o de temes que considera necessaris de fer visibles pel seu interès social, cultural o artístic. Partim de temàtiques, biografies, esdeveniments actuals o històrics, o bé d'obres clàssiques, dramatúrgies, assajos, contes o novel·les que actualitzem i

transformem per posar-ho en escena i fer-ho assequible a l'espectador contemporani. Bases textuais de qualitat que seran el detonant d'una nova dramaturgia.

Ens agrada el treball conjunt amb els dramaturgs, ens agrada la recerca d'informació i d'idees i ens agrada veure tot el material que es va amuntegant damunt d'una taula de treball i com s'acaben estructurant els projectes després d'unes quantes sessions.

També cal destacar que som una companyia creada per dues dones determinades a treballar per la igualtat en aquest camp tant en les temàtiques que proposem com en l'equip tècnic i artístic que acaba conformant cada projecte.

TRAJECTORIES

Q-ARS TEATRE

Fundada l'any 2002 per Mercè Anglès i Anna Güell, Q-ars Teatre ha produït muntatges innovadors i exitosos sempre amb l'objectiu d'aportar noves mirades i materials de debat social que afegissin un valor de compromís al fet teatral i amb la qualitat artística que exigeix la professionalitat. El seu treball ha estat acollit, entre d'altres, al Teatre Nacional de Catalunya, al Teatre Lliure, a la Sala Beckett, a la Sala Muntaner o a La Seca Espai Brossa. Les seves produccions han voltat per tot Catalunya, Balears i País Valencià, i ha estat convidada a festivals nacionals i internacionals.

Més info: <http://qarsteatre.blogspot.com/>

FRANCESCA PIÑÓN - Directora

CINE Incerta glòria. Dir.: Agustí Villaronga (2017). Insensibles. Dir.: Juan Carlos Medina (2012). Sing for Darfur. Dir.: Johan Kramer (2008). Turismo. Dir.: Mercedes Sampietro (2008). Cortometraje. Fuerte Apache. Dir.: Mateu Adrover (2007). El perfume, historia de un asesino. Dir.: Tom Tykwer (2006). Sevigné. Dir.: Marta Ballebò-Coll (2004). Platicos volantes. Dir.: Óscar Aibar (2003). El paraíso ya no es lo que era. Dir.: Francesc Betriu (2001). Una dona al meu jardí. Dir.: Octavi Martí y Antoni Padrós (1989). Daniya, jardin del harem. Dir.: Carles Mira (1988).

TEATRE El ángel exterminador. Dir.: Blanca Portillo (2017). A teatro con Eduardo. Dir.: Lluís Pasqual (2016). La dona incompleta. Dir.: Sergi Belbel (2016). El caballero de Olmedo. Dir.: Lluís Pasqual (2014). Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach. Dir.: Nao Albet y Marcel Borràs (2013). Ball de titelles. Dir.: Ramón Simó (2012-2013). The Hamlet's Circus. Dir.: Toni Martín (2010). El ball. Dir.: Sergi Belbel (2009-2010). Boris Godunov. Dir.: Alex Ollé (2008-2009). Sex n' Drugs n' Johan Cruyff. Dir.: Josep Julien (2006-2007). Les falses confidències. Dir.: Sergi Belbel (2005-2006). Rosencrantz i Guildenstern són morts. Dir.: Oriol Broggi (2005). Raccord. Dir.: Carme Portaceli (2005). 16000 pts. Dir.: Joan Castells (2005). Aixó és una cadira. Dir.: Brigitte Luik (2004). Primera Plana. Dir.: Sergi Belbel (2003-2004). Estimada Helena Serguèievna. Dir.: Ever Blanchet (2003). Dissabte, diumenge i diluns. Dir.: Sergi Belbel (2002-2004). Fedra. Dir.: Joan Ollé (2002). Matem els homes. Dir.: Manuel Dueso (2002). Madre (el drama padre), de Jardiel Poncela. Dir.: Sergi Belbel (2001). La Dona incompleta. Dir.: Sergi

Belbel (2001). La confessió. Dir.:Hermann Bonnín (2000). Plaça dels herois. Dir.:Ariel García Valdés (2000). Cares a la finestra. Dir.: Magda Puyo (2000). Rumors. Dir.: Sergi Belbel (1999). Aquí no paga ni Deu. Dir.: Joan Peris (1998). Cares a la finestra. Dir.: Magda Puyo (1998). Morir. Dir.:Sergi Belbel (1998). Olga sola. Dir.:Rosa Novell (1998). Testament. Dir.: Sergi Belbel (1997). L'avar. Dir.:Sergi Belbel (1996). Accions. Dir.:Hermann Bonnín (1996). Revolta de bruixes Dir.:Lurdes Barba (1996). Una pluja irlandesa. Dir.:Josep Pere Peyró (1995). Les escorxadors. Dir.:Ramón Simó (1995). A la meta. Dir.:Xavier Alberti (1994). Colometa la Gitana o regrés dels confinats i Qui...compra maduixes? Dir.:Sergi Belbel (1994). Tres dones. Dir.:Calixto Bleito (1993-1994). Un día. Dir.:Calixto Bleito. (1993-1994). La filla del mar. Dir.:Sergi Belbel (1992-1993). Cubana Marathón Dancing. Dir.:Jordi Milán (1992). Home per home. Dir.:Pau Monterde (1991). Quatre dones i el sol. Dir.:Ramon Simó (1990). A i B. Dir.:Miquel Górriz y Anna Ullibarrí (1989). Mínim.mal Show. Dir.:Miquel Górriz y Sergi Belbel (1987). Sola, només jo ningú més. Dir.:Sergi Belbel (1985). El vi més ardent. Dir.:Pau Monterde (1984). Els dos bessons venecians. Dir.:Fausto Carrillo (1983).

TELEVISIÓ El Ministerio del Tiempo. TVE (2015-2017). Tretze dies d'octubre. Dir.: Carlos Marques-Marcet (2015). Tv Movie. Kubala, Moreno i Manchón. TV3 (2011-2014). La que se avecina. Telecinco (2014). Amar es para siempre. TVE (2010-2011). La Mari 2. Dir.: Ricard Figueras (2009). Tv Movie. El cor de la ciutat. TV3 (2006-2007). Camping. Dir.: Lluís Arcarazo (2006). Tv Movie. L'un per l'altre. TV3 (2005). La Mari. Dir.: Jesús Garay (2003). Tv Movie. Jet Lag. TV3 (2003). Majoria absoluta. TV3 (2002). Des del balcó. TV3 (2001). Plats Bruts. TV3 (2001). La memòria dels cargols. TV3 (1999). El joc de viure. TV3 (1997). Estació d'enllaç. TV3 (1995). Poble nou. TV3 (1994). Cubana Marathón Dancing. TV movie. Dir.: Jordi Milán (1992). L'alfabet. La 2 (1988).

LURDES BARBA - Ajudant de direcció

Estudià a l'Escola de Nous Estudis. Va fer cursos a l'Escola Adrià Gual i a l'Institut del Teatre a més de cursos en Expressió corporal i veu amb Pavel Rouba ,Veu amb Nina Rici i interpretació amb professors com Carlos Gandolfo, John Strasberg, Carol Roselberg, Konrad Zchidrinch i Dominique de Facio. Actualment, està cursant el Grau d'Humanitats a la Universitat Oberta de Catalunya i dona classes i tallers d'interpretació a diferents escoles. La seva carrera interpretativa als escenaris s'inicia al 1971 amb La Casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca i s'estén fins a l'actualitat a través de la seva participació en representacions com Moloc d'Allen Ginsberg, La Puta Respectuosa de J.P. Sartre, Revolta de Bruixes de Josep Maria Benet i Jornet, El Cafè de la Marina de Joan Maria Segarra, La Dama Enamorada de Fuig i Ferrater, The Hamlet Circus de Toni Martí i Una història catalana de Jordi Casanovas. També ha estat al cantó de la direcció rere obres com Gust de Mel de Shelag Delaney, La Infanticida de Victor Català, Havies de ser tu de Taylor i Bologna, Caça de rates de Peter Turrini, El Clavicèmbal de Dani Salgado, Diktat d'Enzo Corman, Dimonis de Lars Noren, Dies feliços de Samuel Beckett i Ocells i Llops de Josep Maria de Sagarra entre d'altres. La seva trajectòria actoral també comprèn el camp del cinema i la televisió amb aparicions a llargmetratges com Amor Idiota de Ventura Pons i sèries de televisió com Viuda però no gaire, Rosa i Laberint d'Ombres.

ANNA GÜELL - Actriu i membre de Q-ars Teatre

Anna Güell és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. A part del professorat amb el que va comptar a la seva promoció de l'Institut, s'ha seguit formant i

investigant fins a l'actualitat amb mestres com Georges Baal, Antonio Fava, Carlo Bosso, John Strassberg, Konrad Zschiedrich, Penny Cherns i Sue Weston, Tom Bentley- Fisher o Will Keen. Becada la majoria de per la UTE i pel Teatre Lliure de Barcelona ha participat durant tres anys als seminaris per actors europeus impartits per Declan Donnellan i Nick Ormerod. Des del 1980 treballa com a actriu professional en espectacles dirigits per Joan Ollé, Helder Costa, Mario Gas, Ramon Simó, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Pere Planella, Lluís Pasqual, Rosa Novell, Tamzin Townsend, Ariel Garcia Valdés, Manel Dueso, Anna Lizarán, Pep Pla, Rafel Duran, Tom Bentley- Fisher o Oriol Broggi entre d'altres al Teatre Condal, Teatre Romea, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, al Teatre Grec, Mercat de les Flors, Sala Muntaner, Artenbrut, Sala Beckett, La Seca Espai Brossa, a gairebé tots els Festivals de Catalunya i de l'estat espanyol. Professora d'interpretació i directora de teatre, ha treballat a la televisió, a la radio i al cinema i ha estat nominada i guardonada per diferents papers al llarg de la seva carrera. En teatre destaquem: “Quartett” de Heiner Müller Dirigida per Joan Ollé a La Cuina de l'Institut del Teatre. “Dancing” basada en la pel·lícula *Le Bal* d'Ettore Scola. Dirigida per Helder Costa al Teatre Condal. “Quatre dones i el sol” de Jordi Pere Cerdà. Dirigida per Ramon Simó al Teatre Romea. “Talem” de Sergi Belbel i direcció de Sergi Belbel al Teatre Romea. “Somni d'una nit d'estiu” de W. Shakespeare. Dirigida per Calixto Bieito al Teatre Grec. “La filla del mar” d'A. Guimerà, dirigida per Sergi Belbel al Teatre Romea. “Dansa d'agost” de Brian Friel, dirigida per Pere Planella al Teatre Lliure. “Roberto Zucco” de B.M.Koltés, dirigida per Lluís Pasqual al Teatre Lliure. “Macbeth” de W. Shakespeare, dirigida per Tamzin Townsend. “Maria Rosa” d'A. Guimerà, dirigida per Rosa Novell al Teatre Principal de Barcelona. “Galatea” de Josep M^a de Sagarra, direcció d'Ariel Garcia Valdés. Teatre Nacional de Catalunya. “Rumors” de Neil Simon, dirigida per Sergi Belbel al Teatre Condal. “Cendres a les cendres” de Harold Pinter direcció d'Antonio Simon. Espai lliure. “Electra” de Sófocles versió de José Sanchis Sinisterra, direcció d'Antonio Simón al Teatre Grec i gira pels festivals d'Espanya. “Les amargues llàgrimes de Petra von Kant” de Rainer W. Fassbinder, direcció Manedl Dueso a la Sala Muntaner. “El Mercader” versió d'El mercader de Venècia de W.Shakespeare, dirigida per Pep Pla a la Biblioteca de Catalunya. “Leonce + Lena” de Georg Büchner, direcció de Pep Pla a la Sala Muntaner. “Anem a fer una musa” Poesia catalana del S.XII al XVII direcció de Rafel Duran. “Suplicants” d'Helena Tornero dirigida per Rafel Duràn. “L'Inspector” de Gogol dirigida per Sergi Belbel al TNC. “Ilíada” d'Alessandro Baricco, dirigida per Tom Bentley-Fisher a la Biblioteca de Catalunya “Electra” de Sofocles dirigida per Oriol Broggi al TNC. “F3dra. Pleasure and Pain” Marilia Samper, dirigida per Pep Pla a la Sala Beckett. “L'alè de la vida” de David Hare, dirigida per Magda Puyo a la Sala Muntaner. “Parlàvem d'un somni” de Jordi Coca al Teatre Nacional de Catalunya. “SIMONE” de Daniela Feixas a la Sala Muntaner. En televisió, entre d'altres: “Qui?” Dir. Pere Planella. Realitzador, Jordi Roure. “Estació d'enllaç” Tv3 Jordi Frades. “Poble Nou” Tv3 Jordi Frades, Sílvia Quer. “Laberint d'ombres” Tv3 Esteve Rovira. “Majoria absoluta” Tv3 Sònia Sánchez. “Jet Lag” Tv3. “L'un per l'altre” Tv3 Pep Anton Gómez i Mercè Carbonell. “Porca Misèria” Direcció Joel Joan. “Via Augusta” Sònia Sánchez. “KMM” TV3 Abigail Shaaff. Les tele movies: “Laia” TV3 Lluís Danès i “Vida Privada” TV3 Silvia Munt. I en Cinema: “Puro veneno” de Xavier Ribera. “Gossos “ de Romà Guardiet i “Beatriz Barcelona” de Claudio Zulián.

MONTSE AMENÓS - Escenografia i Vestuari

És autora de més de cent escenografies i dissenys de vestuari per al teatre, el cinema, la museografia, les exposicions i els concerts, havent estat present en molts dels muntatges més

emblemàtics dels darrers 30 anys. La seva trajectòria va estar lligada a la de Dagoll Dagom durant gairebé dues dècades en les que, junt amb Isidre Prunés va ser responsable de totes les escenografies des de l' "Antaviana" fins a "T'odio amor meu". Ha treballat amb la majoria de directors i directores del país, i d'una manera molt freqüent ho va fer amb Adolfo Marsillach.

Els seus darrers treballs en el teatre han estat "Tres dramolette" de Thomas Bernhard" que podrem veure al Teatre Romea, "Acosta't" i "El presoner de la segona avinguda" al teatre Villarroel, el vestuari de "Maria Rosa" al Teatre Nacional de Catalunya i el de "Yerma" al Teatre Grec, "Pels pèls" i "Mentiders" al teatre Borràs i la reposició de "Mar i cel" i "El Mikado" amb Dagoll Dagom. "El llibert" per al teatre Poliorama i "A la Toscana" per al TNC. La seva feina ha estat reconeguda amb diversos guardons entre els que destaquen el Premi Nacional d'escenografia de la Generalitat de Catalunya, el Premi de cinema de la Generalitat de Catalunya, el Goya al millor disseny de vestuari, el Premi Max d'escenografia i 2 premis de la ADE (Asociación de Directores de Escena).

SYLVIA KUCHINOW - Disseny de llums

Grau superior en disseny d'interiors de l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona i és diplomada en art escènic per l'Institut del Teatre de Barcelona. En vint anys de carrera ha dissenyat diferents escenografies per companyies de teatre i dansa i instal·lacions per sales d'exposicions i museus, però s'ha especialitzat en els dissenys de la il·luminació. En aquest camp, ha diversificat la seva feina en diferents àmbits: exposicions, arquitectura, teatre, dansa, música, urbanisme, instal·lacions i també en el camp de la docència a la universitat d'arquitectura i donant diverses conferències on el tema ha estat sempre la llum. En teatre, dansa i música ha treballat amb diferents companyies i directors com Sol Picó, Magda Puyo, Ricard Gázquez, Txiki Berraondo, Pep Duran, Toni Casares, Rafel Duran, Glòria Balanyà, Antonio Simó, Senza Tempo, Toni Mira, Sabine Dahrendorf, Tom Bentley-Fisher, Toti Soler, Àngel Pereira, l'Orfeo Català... Ha il·luminat exposicions al Fòrum de les Cultures de Barcelona, Palau Moja, Centre d'Art Reina Sofia de Madrid, Biblioteca Nacional de Catalunya, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), al Foment d'arts de Disseny (FAD).

BÁRBARA GRANADOS - Disseny de so i composició musical

Fa més de vint anys que combina els seus treballs com a intèrpret, productora i compositora per a cinema, teatre i televisió. Titulada per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Formada al conservatori de Madrid i a l'Escola de Música Creativa, on va combinar els estudis de percussió, piano i composició, i ha acompanyat al piano repertoris de música clàssica i contemporània, i a les estrelles del pop espanyol. Més enllà de la seva tasca com a compositora, ha intervingut com a intèrpret en na vintena d'espectacles i llargmetratges. Des de l'any 2004 centra fonamentalment la seva activitat en la composició de bandes sonores i en la producció d'espais sonors per a teatre i televisió des de el seu estudi EBG. Entre els directors teatrals catalans amb qui ha treballat recentment hi ha Lluís Pasqual, Pep Pla, Joan Anguera, Rafael Durán, Àngel Pavlovsky, Ricard Salvat, Xavier Albertí, Manel Dueso i Toni Casares, en obres com *Antígona*, *Nonna*, *El Mercader*, *Leonce i Lena*, *Noche de guerra en el Museo del Prado*, *El pes de la palla*, *Benefactors*, *Un dia*, *Mirall Trencat*, *Les Criades*, *Misteri de Dolor*, *Rei i Senyor* i *Tres tristes tigres*. Directora artística del concert anual *Un concert per al record* que es celebra al cementiri de Montjuïc. Actualment amb l'espectacle CABARETA n'és guionista i compositora i actriu. Treballa com a pianista de repertori en diverses escoles de Teatre Musical; Col·legi de

Teatre, Escola Youkali, Tanquam, Memory, Il Piccolo Barcelona, a més de cursets intensius de teatre musical a l'Ateneu Popular de Nou Barris.

ALBERT ARAN - Disseny gràfic

Nascut a Barcelona, al barri de gràcia, vaig realitzar Estudis de Llicenciatura en Belles arts i disseny gràfic a la ciutat de Barcelona i Manchester. Després, des de 2003, he estat realitzant projectes de disseny gràfic i arquitectura efímera en estudi propi. En l'àmbit del disseny, he realitzat projectes de diversos tipus: identitat corporativa, editorial, entorn web... i en l'àmbit cultural, en diverses campanyes de comunicació cultural per a companyies de teatre i empreses de producció teatral. Activitat paral·lela com a docent a l'escola de disseny gràfic, IDEP, de Barcelona.

MARC MITTENHOFF - Comunicació xarxes socials

En Marc Mittenhoff és actor, editor audiovisual i a més té experiència en la gestió de xarxes socials (*community management*). De 2010 a 2013 va formar part de l'equip de la productora de cinema i espectacles en viu Alta Realitat, a Barcelona, com a *community manager* i com a *in-house film editor*, posant en pràctica la seva tècnica d'edició en nombrosos materials i continguts audiovisuals destinats a promoció i difusió de continguts, especialment per Internet a diferents plataformes. Paral·lelament, també va assumir la tasca d'assistent de producció. El 2013 va editar per primera vegada un curtmetratge professional, l'obra *BrickSkin*, producció d'Alta Realitat i guanyadora de diversos guardons internacionals a més de ser una de les 10 produccions candidates a ser nominades al Premi Gaudí al Millor Curtmetratge 2015. Durant un any va formar part de l'equip de l'Associació Kiakahart com a gestor de xarxes socials i comunicació. Ha editat continguts de vídeo promocionals (trailers, espots, reportatges breus...) per diverses companyies i entitats com Atrium Produccions, Associació Kiakahart, ComeInAndSitDown TC (Noruega) entre d'altres. Actualment és editor de la companyia de management internacional Stacey Castro Media (Los Ángeles, EE.UU.) i assistent de producció a Efímero Films Ltd. A nivell formatiu, es manté contínuament actiu, assistint cada any a diversos tallers, cursos o seminaris centrats en les seves especialitats.

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Gabriella Dilorenzo

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)