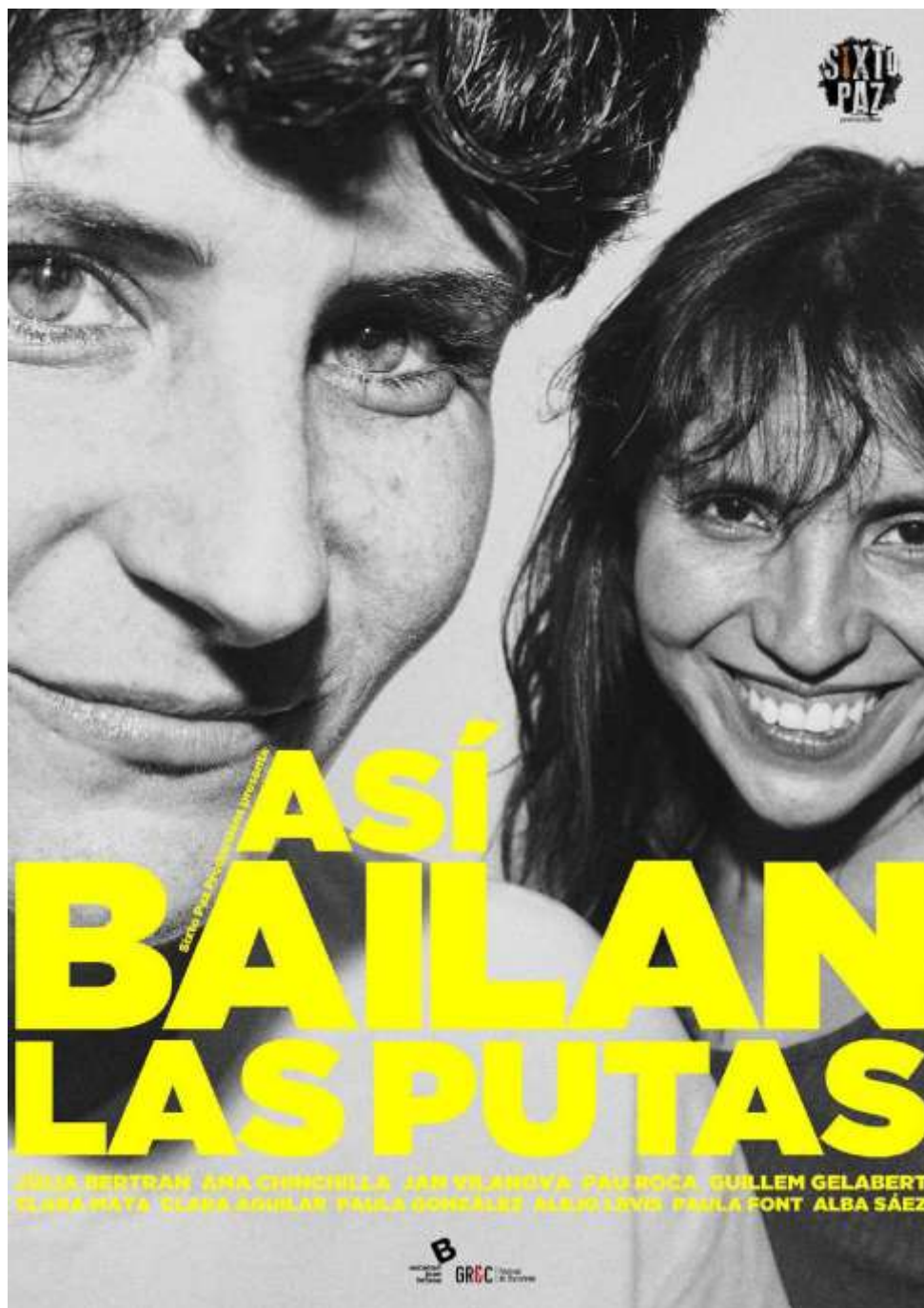


DOSSIER DE PREMSA



ASI BAILAN LAS PUTAS

de Pau Roca

Amb Júlia Bertran i Ana Chinchilla

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 2 al 20 d'octubre de 2019

ESTRENA 2 d'octubre

SINOPSI

El 2017 la Júlia Bertran va publicar *M'estimes i em times*, un llibre on, a través de dibuixos i entrevistes, es qüestionava moltes idees que fins aleshores havien marcat la seva vida: estimem com volem o com ens han dit que ho hem de fer? Aquest llibre naixia d'un moment de canvi, de dubte.

Así bailan las putas parteix de l'acceptació de la nostra vulnerabilitat, contradiccions i incerteses i de l'apoderament que aquest reconeixement propicia. I com millor que movent l'esquelet? Acompanyats de la Júlia Bertran i la seva professora de ball, l'Ana Chinchilla, *Así bailan las putas* és una classe singular de twerking; una presa de consciència de la mirada patriarcal amb què entenem el món, i una crida a transformar-la.

Un espai, doncs, on sentir-se segur expressant els nostres dubtes, aprofundint en l'arrel de molts dels nostres comportaments per, finalment, alliberar-nos humilment amb un senzill i segurament matusser moviment de cul.

Una festa!

Así bailan las putas es va estrenar al Festival Grec al mes de juliol i va passar per Fira Tàrrrega el passat mes de setembre. Ara, farà temporada del 2 al 20 d'octubre a l'Escenari Joan Brossa.

Espectacle en català i castellà

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 15€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 75 min

FITXA ARTÍSTICA

Autoria Júlia Bertran, Ana Chinchilla, Jan Vilanova, Pau Roca

Direcció Pau Roca

Dramatúrgia Jan Vilanova

Interpretació Júlia Bertran, Ana Chinchilla

Moviment Alba Sáez

Espai sonor Clara Aguilar

Disseny d'il·luminació Guillem Gelabert

Escenografia Paula Font, Paula González

Disseny i realització de vídeo Alejo Levis

Producció Clara Mata

Ajudantia de direcció Clara Mata, Jan Vilanova

Fotografia del cartell Kiku Piñol

Disseny gràfic del cartell Edu Buch

Agraïments: Txume Viader, Cristina Chico, Sebas Brosa, Aleix Archs, Miquel Valls, La perla 29 y la Sala Beckett.

Una coproducció amb Festival Grec 2019, Sixto Paz Produccions i Escenari Joan Brossa.

TEXT DELS AUTORS

Què passa en realitat quan una dona balla i remena el cul? Que se sent de tot menys una cosa. Activa i allibera una zona del cos estigmatitzada, carregada de vergonyes i de prejudicis religiosos, històrics, socials. Activa la seva sexualitat, sí, és clar. Però per gaudir-la ella mateixa, no per insinuar-se a cap home. Això és un pensament androcèntric i masclista. El nostre cos no és el problema, la mirada sí que ho és.

Penso en aquests cossos de dones travessats per la culpa. I en la dansa com un possible antídote. Si el cos és un camp de batalla, el ball pot ser una trinxera des d'on resistir als estereotips sexistes que moltes dones han interioritzat, encarnat.

Júlia Bertran

La Júlia i l'Anchi. Tot i que elles preferirien estar en un segon pla perquè del que volen parlar és de les dones. Totes. Però comencem per elles. Per què són aquí? I per què tot l'equip ens hi hem entregat tan intensament? Elles dues crec que són generoses i valentes de mena. I ho fan perquè volen ajudar. Ser vehicle. Altaveu. I perquè estan disposades a obrir-se en canal per seguir creixent com a persones. La resta de nosaltres senzillament ens hem contagiats d'això. Cada dia hem après sobre les ferides que el patriarcat ens ha infligit, sobre l'acceptació de la vulnerabilitat com a far de l'única possible revolució. I, aprenent, ens hem adonat que fem això per intentar, humilment, millorar el món. I això només podem arribar a somiar-ho si ens millorem a nosaltres mateixos.

Han sigut mesos de laboratori a cor obert, de rigor i de llibertat. També de molts riures i de tristor. De descobertes personals que ens canviaran per sempre. Sense anar més lluny, hem conegut els nostres culs. Ha sigut un plaer conèixer el múscul més gran del nostre cos, tan oblidat per la majoria. Moc el cul, per tant, existeixo. Tant de bo tots balléssim més. Moguéssim el cul més. Ens escoltéssim més. I ens cuidéssim molt, molt més. Vull donar les gràcies al meu equip pel seu talent i generositat.

N'he après molt.

Pau Roca

CURRICULUMS

Júlia Bertran - Intèrpret

Hola, sóc la Júlia. Sóc asmàtica, desendregada, cul inquiet i periodista. Feminista. Treballo a Televisió de Catalunya des de fa molts anys, sempre com a reportera en programes culturals: *Silenci?*, *Ànima*, *Tria33 i, ara, a Quan arribin els marciàns*. Entenc la cultura com una eina de transformació social. He fet molta ràdio a Catalunya Ràdio, a lcat, a la Com. I vaig muntar un grup de pop-punk, ens dèiem TEJERO. Fotre crits dalt de l'escenari em feia feliç. He escrit articles d'opinió a la revista Enderrock i, actualment, tinc una columna mensual al suplement Ara Play del Diari Ara. Quan les emocions em desborden, dibuixo. He exposat les meves il·lustracions a la Galeria H2o i a la llibreria Malpaso de Barcelona. I he escrit un llibre: *M'estimes i em times*. Un llibre fet d'entrevistes i dibuixos que qüestiona l'amor romàntic, la cultura monògama i el codi binari de gèneres. Ah! I des de fa un parell d'anys m'he aficionat al twerking. No sabia que remenar el cul fos tan emocionant.

Ana Chinchilla - Intèrpret

Hola, sóc l'Ana. Sóc una persona alegre, activa, inquieta i m'apassiona la transformació. Crec que som afortunades per tenir la capacitat d'expressar-nos a través del ball i l'exploració artística, cosa que ens permet conèixer-nos millor a nosaltres mateixes i les nostres veritats vitals d'una manera dinàmica i divertida. Ah! I sóc enginyera química, terapeuta i professora de twerking.

Pau Roca - Director

Actor i director. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC. El 2013 crea la productora Sixto Paz amb un grup d'amics. Amb ella, ha fet d'actor a moltes de les obres estrenades com *Pulmons* (Sala Beckett, 2014), *hISTÒRIA* (sala Beckett 2016) o *Pretty* (La Villarroel, 2016). També ha estrenat *Incerta Glòria* amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (TNC, 2015), *El Pùblico* de Federico García Lorca (TNC, 2015), *Ivànov* de Txékhov (Teatre Lliure, 2017) i *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Biblioteca de Catalunya, 2017). A més, amb Sixto Paz Produccions ha fet de director en espectacles com *Elvis & Whitney* (Teatre Poliorama, 2013), *Bruno & Jan (& Àlbert)* (Círcol Maldà, 2015), *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure, 2017), *Dybbuk* (Sala Beckett 2017), *Tender Napalm* (Festival Grec 2017) i *Bull* (La Villarroel, 2018).

Jan Vilanova - Dramatúrgia

Va estudiar cinema a l'ESCAC en l'especialitat de muntatge. També és graduat en Història per la Universitat de Barcelona. Al llarg dels anys ha combinat el seu treball de muntador amb l'escriptura de textos dramàtics per a teatre. El 2013 crea, amb un grup d'amics, la productora teatral Sixto Paz Produccions, amb la qual aixequen onze espectacles en cinc anys. D'entre les obres produïdes, destaquen *Pulmons*, *hISTÒRIA* o *Tender Napalm*. En la majoria de projectes ha treballat com a ajudant de direcció o dramaturg. Com a autor, ha estrenat *Bruno & Jan (& Àlbert)* (Círcol Maldà, 2015), *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016), *Dybbuk* (Sala Beckett 2017) i *Oscuridad* (Sala Intemperie, 2019).

Clara Mata - Ajudant de direcció i producció

Graduada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra. En l'àmbit de la producció participa en el curtmetratge *L'Home Llop* (2015, ESCAC) com a directora de producció (Festival de Málaga i Festival de San Sebastián). Guionista i ajudant de direcció del curtmetratge *Celebració* (2016), seleccionat al Festival de San Sebastián i guanyador del premi a Millor Direcció a la secció de nova autoria al Festival de Sitges. També, ajudant de direcció als llargmetratges *Les Perseides* (Boogaloo Films) i *Àlbum* (film de què també és guionista). Ambdós són projectes finals de la Universitat Pompeu Fabra que es troben en fase de postproducció. Ajudant de direcció del film *Tocats Pel Foc* dirigit i escrit per Santi Lapeira (2018, Zabriskie films). En la disciplina teatral va desenvolupar la tasca d'ajudant de direcció i producció en l'obra *Sacrifici de Sergi Pomper Mayer* (2017, La Villarroel). També participa com ajudant de direcció a *It's All About The Hairstyle* de Marina Prados i Paula Knüpling (2018, La Gleva) i *Be My Baby* d'Oriol Vila (2018, Club Capitol). Va participar en la creació de l'últim espectacle de VVAA col·lectiu, *This is real love*, que va fer temporada el 2019 a la Sala Beckett.

Clara Aguilar - Espai Sonor

Músic i llicenciada en Periodisme i en Humanitats a la Universitat Pompeu Fabra i en estudis de gènere per la Universitat de Barcelona. En arts escèniques, ha creat la música i espai sonor de *Bereshit. Gènesi o en el principi* (Sala Beckett, 2017) i com a membre del col·lectiu artístic VVAA ha creat la música i espai sonor de *Pool (No water)*, d'Íntims Produccions i dirigit per Anna Serrano, Elena Martín i Marc Salicrú (FiraTàrraga17; Sala Beckett, 2018). També amb VVAA, *Like si lloras* (Sala Beckett, 2017; Volksbühne P14 Berlin, 2017), direcció de Serrano i Martín, i *This Is Real Love* (Sala Beckett, 2019). Ha creat la música d'*Esmorza amb mi* (Sala Beckett, 2018), d'Iván Morales; el disseny de so d'*Una Il·lada*, Lisa Peterson i Denis O'Hare i dirigida per Juan Carlos Martel (Temporada Alta, 2018; Biblioteca de Catalunya, 2018), *El rugit de la Via Làctia* de Bonn Park i dirigit per Ferran Dordal; *Incògnit* de Nick Payne i dirigida per Mònica Bofill (Teatre Lliure, 2019); *Andrea Pixelada* de Cristina Clemente i dirigida per Marianella Moreno (Sala Beckett, 2019), i *La partida d'escacs*, dirigit per Iván Morales (Teatre Romea, 2019). A més a més, ha treballat amb la cia T de Teatre com a responsable de comunicació, i ha participat en la producció *Los vecinos de arriba* de Cesc Gay (reestrenada el 2017, Teatre Condal). Amb la productora losMontoya, ha fet la producció executiva de la reestrena de *Sé de un lugar* a la Sala Beckett (2018) i *Esmorza amb mi*, d'Iván Morales, i la instal·lació *Macho Man* d'Àlex Rigola (Temporada Alta, 2018). En el camp de la música, ha fet dos espectacles de petit format (*Josep Carner. Poemes musicats* i *Amb els peus descalços* a l'Espai Lliure Creació Carme Malaret) i amb el grup de música Bòira ha publicat el disc *Si de la runa naixés* (2015) i les bandes sonores *Sagnant/Bleeding* (Escac Films, 2014) i *Postcards From Nepal* (2016).

Guillem Gelabert - il·luminació

Realitza estudis d'il·luminació a l'ESTAE (promoció 2001-2003). A partir de llavors, realitza feines tècniques a diverses companyies teatrals i de dansa com IT Dansa i La Cubana, alhora que treballa com ajudant d'il·luminació amb Albert Faura i Maria Domènech. Realitza també els primers dissenys de llums a la Sala Beckett, com són *Atemptats contra la seva vida* (Direcció de Joan Carles Martel - 2005) i *L'olor sota la pell* (Direcció de Joan Carles Martel - 2007). Al 2007 entra a treballar a La Perla 29 com a cap tècnic de la companyia, realitzant també dissenys de llums en espectacles com *Questi fantasmí*, *Cyrano* de Bergerac, *Esprui!* i

Adiós a la infancia, un aventi de Marsé dirigides per Oriol Broggi, i *La presa, TraduccionsTranslations* i *Dansa d'agost* dirigides per Ferran Utzet (Premi Butaca 2016 - Millor il·luminació). Deixa la companyia el 2016 per a treballar com a freelance. Els últims treballs com a dissenyador de llums són *Dybbuk* de Sixto Paz Produccions, amb direcció de Pau Roca, *UTOPIA* de la Companyia Ignífuga, amb direcció de Pau Masaló, *Tender Napalm* de Sixto Paz Produccions, amb direcció de Pau Roca, on també realitza el disseny d'espai, i *Medusa* de la companyia La Virguereria, amb direcció d'Aleix Fauró (Premi Quim Masó 2016). En la temporada 2018 realitza dissenys de llums al espectacle *Rostoll cremat*, de Toni Gomila i dirigida per Oriol Broggi, produïda pel Teatre Principal de Palma. També participa com a dissenyador d'espai i llums a l'espectacle *La revelació*, dirigida per Jorge- Yamam Serrano, dintre del Festival Grec 2018. En l'apartat musical, realitza el disseny de llums de les gires de *Pegasus* (2015) i *Atlantis* (2017), de Joan Miquel Oliver.

Paula González - Espai Escènic

Graduada en arquitectura tècnica, comença a endinsar-se en el món del disseny estudiant un màster d'interiorisme a l'escola BAU i posteriorment un màster en disseny escenogràfic a ELISAVA.

Comença la seva carrera professional en l'interiorisme a Espacioenblanco, estudi dirigit per Bàrbara Aurell a Barcelona i més tard a Pia Estudi, estudi també d'interiorisme i arquitectura on consolida la seva base tècnica mentre acaba els estudis d'escenografia.

A poc a poc es va endinsant en el que realment l'apassiona; el generar, escènicament, a partir del text o d'un concepte més abstracte, així com l'exploració i la recerca constant de noves formes d'expressar a través de l'espai.

Comença com a ajudant d'escenografia de Sebastià Brosa al juliol de 2018, en obres com *Ofici de tenebres* (Sala Beckett), *Lapònia* (Club Capitol), *La Dansa de la venjança* (TeatreVillarroel), *La Reina de la Bellesa de Leenane* (LaPerla29) i la Gala dels Goya 2019.

També és ajudant de Diego Méndez Casariego, escenògraf, en l'òpera *Don Quichotte* que s'estrenarà a Saint Etienne al 2020, sent fins avui el seu major repte per l'envergadura del projecte.

El seu últim treball com a ajudant d'escenografia és a *Andrea Pixelada*, al costat de Paula Bosch, producció de la Sala Beckett, el Pavon Teatro Kamikaze i el Teatre Principal de Palma.

Alejo Levis - Disseny i realització de vídeo

Format a la facultat de Belles Arts i a l'Institut del Teatre de Barcelona, és director audiovisual, guionista, dramaturg i director de teatre. Ha dirigit durant quinze anys publicitat, i a televisió ha treballat al programa *Polònia*.

És co-guionista del llargmetratge *14 days with Víctor* d'Arcadia Motion Pictures, seleccionat a competició al Festival de Sitges 2010. A la primavera del 2014 estrenà *Todo parecía perfecto* el seu primer llargmetratge com a director, en el qual també signa el guió i el muntatge. Ha estat seleccionada entre d'altres al Festival de cinema de Màlaga, al D'A (Festival de cinema d'autor de Barcelona), o al festival de Londres. Va ser rebuda amb entusiasme per la crítica i premiada en la categoria de millor fotografia i millor interpretació femenina al Festival de cinema Europeu Fantàstic de Múrcia. El seu segon llarg *No vull Perdre't Mai* produïda per Life

& Pictures (Fill de Cain) es va estrenar al Festival de Màlaga i va guanyar el premi especial del jurat del Festival de cinema català SOMCINEMA.

Per teatre ha fet la dramaturgia de *Només ens vol protegir del cel* de Silvia Delagneau, ha escrit i dirigit *El tiempo inmòvil* estrenat al Fringe de Madrid, i que es programà a la sala Kubick (Madrid), fent també temporada a La Seca de Barcelona. *LifeSpoiler* juntament amb Marc Angelet, va ser estrenada amb gran èxit de públic i de crítica a la sala Flyhard, i aquest any a La Versus i també a La Maldita Vanidad de Colòmbia. Es també el dramaturg, l'escenògraf, i el dissenyador de llums de *Immortal* amb Bruno Oro estrenada a Temporada Alta i el Club Capitol de Barcelona. Recentment ha estat finalista al premi Quim Masó amb *La vall inquietant*, i el 2019 ha estrenat dues obres amb Las Incautas. Pel 2020 té previst un altre projecte al Romea amb Bruno Oro i Clara Segura, *Cobertura*.

Ha realitzat la part audiovisual de tot tipus d'espectacles per a sales independents, grans teatres i sales de concerts. Destaquen *Sangre Lunar* de Sanchís Sinisterra amb direcció de Xavier Albertí al Centro Dramático Nacional; *El Biògraf* estrenada a la Sala Beckett, *Voyager* de Marc Angelet per al Teatre Nacional de Catalunya o *Streptese* de Pere Faura. Al Grec 2015 signà el vídeo de *Només ens vol protegir el cel* guanyadora del premi Adrià Güal, i la part audiovisual de *Nit de Reis* de Pau Carrió (Grec 2017 i Teatre Lliure).

Paula Font - Escenografia

Llicenciada en Arquitectura a la Universidad de Belgrano (Buenos Aires, 2009-2013), estudia Estilisme i direcció d'Art a Artidi (Barcelona, 2014-15), Màster en Disseny Escenogràfic a Elisava (Barcelona, 2017-18).

Com a escenògrafa ha treballat en els següents muntatges:

Ifigenia en Taurida, escenografia i vestuari, Teatre principal de Maó (2019); *Cliff*, disseny d'escenografia, *Àtic 22* (2018); *Famílies a Escena*, disseny d'escenografia, Espai EDAI (2018). Com ajudant d'escenografia: *La reina de la Bellesa de Leenane*, dirigida per Julio Manrique a la Biblioteca de Catalunya (2019). *La dansa de la venjança* a la Sala Villarroel (2019); *Lapònia*, disseny d'escenografia amb Sebastià Brosa i Paula González, Club Capitol (2019); *Tots a taula*, ajudant d'escenografia de Sebastià Brosa, projecte del Pessebre de Plaça Sant Jaume (2018); *Ofici de tenebres*, Sala Beckett (2018); *Desig sota els oms*, Teatre Nacional de Catalunya (2018); *EscapeRoom* per a la presentació de l'Audi E-tron (2018); *Seward rise superstar, in the main of Jordi Oriol*, (2018); *Pornografia*, Farinera del Clot (2017).

Alba Sáez - Moviment

Neix el 1993 i creix en un entorn on conviu amb la dansa, el teatre i les arts plàstiques. Això fa que senti la necessitat de desenvolupar la seva formació artística en les arts escèniques. Es forma com a actriu i ballarina a diverses escoles com Body&Soul, Col·legi del teatre i posteriorment a l'Institut del Teatre de Barcelona.

El 2013 Co-Funda el laboratori teatral ELSMALNASCUTS a la Sala Beckett (Barcelona) Actualment es una de les coordinadores del projecte i també és membre del Col·lectiu VVAA.

El 2016 guanya la Beca Agatha Baum de Bernis pel Goethe Institut que li permet estudiar Alemanya i anar a Berlín. Allà treballa al Theatre Strahl.

Va dur a terme l'ajudantia de direcció *Sommer Nacht Traum* dirigida per Michael Mayer, va participar en la documentació en l'àmbit pedagògic de *Hassen-Blues.Stopp* juntament amb el Bjørn de Wildt i va ser l'assistent de moviment de *Cornelia Schließmann*.

A Barcelona treballa com a actriu/intèrpret en obres teatrals com *Nues* (Teatre Borràs), *Like Si Lloras* (Sala Beckett / Volksbühne, Berlín), *Encreuaments* de Lali Alvarez i Jorge Yamam (Sala Beckett), *Tha Tzpar* de la companyia Hui Basa (FiraTàrrrega '18).

Actualment és performer a *Pussy Picnic* del Col·lectiu VVAA I està finalitzant el rodatge de *El Bon Temps* un llargmetratge de la UPF de Barcelona.

Dissenya el moviment a *Pool (no water)* i *This is Real Love* del Col·lectiu VVAA (Sala Beckett). Va fer l'ajudantia de direcció a *Amanda T* d'Alex Mañas (TNC) i a *Las Cosas Extraordinarias* de Sixto Paz (Teatro Lara).

Ha dirigit la seva primera peça teatral titulada *Hardcore Propaganda* (Sala Beckett).

LA PRODUCTORA

La productora Sixto Paz va néixer l'any 2013 amb voluntat d'arribar per quedar-se. Formada per quatre persones no totes lligades al teatre en els seus inicis, tenim clar que el teatre no és tan sols un art sinó també una forma de vida, i per tant, una activitat que ha de ser sostenible. Creiem en fer un esforç constant i analític sobre la manera d'arribar al públic avui dia, considerant els sistemes de promoció clàssics com a quelcom caduc (si més no, en part). Així doncs una ocupació important de la nostra empresa és la de canviar les regles del joc. En els espectacles que hem estrenat (Sala Beckett, La Villarroel, Club Capitol, etc.) hem confirmat que posant inventiva i, sobretot, fent partícip l'espectador de la presa de decisions, aquest respon venint, vehiculant el boca-orella en la direcció que desitgem i, fins i tot, comproment-se amb l'espectacle de maneres insospitades. Artísticament mai no ens definirem. Som les nostres circumstàncies i, per tant, pretenem ser tan eclèctics com ho és la nostra realitat. Per això, sempre tendirem a treballar amb diferents grups humans que aportin riquesa i personalitat. Ésser humà, emocions, actualitat i l'espectador com a obsessió.

Han estrenat: *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne, direcció de Marilia Samper (Sala Beckett, 2013); *Elvis & Whitney* d'Ivan Tomás, direcció de Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013); *Pulmons de Duncan Macmillan*, direcció de Marilia Samper (Sala Beckett, 2014); *Lliga de Teatre* (2014); *L'efecte de Lucy Prebble*, direcció de Carol López (Sala Beckett, 2015); *Bruno & Jan (& Àlbert)* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Círcol Maldà 2015); *hISTÒRIA* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Sala Beckett, 2016); *PRETTY* de Neil LaBute, direcció de Marilia Samper (La Villarroel, 2016); *Dybbuk* de Jan Vilanova Claudín, direcció de Pau Roca (Temporada Alta, 2016); *Tender Napalm* de Philip Ridley, direcció de Pau Roca (Sala Beckett, 2017); *Bull* de Mike Bartlett, direcció de Pau Roca (La Villarroel, 2018); *Les coses excepcionals* de Duncan Macmillan, direcció de Sixto Paz (Temporada Alta, 2018).

#AsiBailanLasPutas



MATERIAL PER DESCARREGAR

Podem descarregar material audiovisual a [DROBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Narbona

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)