

DOSSIER DE PREMSA



APOCALYPSE UPLOADED

LAniminAL Teatre
Direcció Daniela De Vecchi
Dramatúrgia Albert Pijuan

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 5 al 16 de juny de 2019

ESTRENA 5 de juny

SINOPSI

Al final el món s'acaba. Game over. Les notícies que ens arriben d'allò posterior són que els nens impresos en paper esclaten en senyal de protesta. Els il·luminats prediquen sistemes operatius. Les actualitzacions segueixen provocant errors en la memòria de les aplicacions. La història és una proclama inflamada, i la literatura i la música es deconstrueixen de manera infinita. Les famílies es preparen metòdicament per a les hecatombes. Les promocions comercials interrompen sessions de sexe virtual. I al final, resulta que tot consistia en escoltar les abelles. I a Bowie, és clar.

Espectacle en català

HORARIS I PREUS

Horaris De dimecres a dissabte 20.30 h i diumenge 19.00 h

Preus Dimecres i dijous 14€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 80 min

FITXA ARTÍSTICA

Direcció Daniela De Vecchi

Dramatúrgia Albert Pijuan

Intèrprets Eloi Benet, Esperança Crespí, Carles Cruces, Toni Figuera, Xantal Gabarró, Andrea Marinel-lo i Joan Martínez.

Il·luminació Ignasi Bosch

Disseny de l'espai Joan Fortuny

Espai sonor Carolina Ortiz

Escenografia i attrezzo Joan Fortuny i Patrícia Cortés

Ajudant de direcció Bet Miquel

Disseny gràfic Carles Murillo

Fotografies Ariana Cardenas, Martí E. Berenguer i Bet Miquel

Cap Tècnic Pau Segura

Cap de producció Aina Juanet

Comunicació Neus Molina

Producció LAminimAL Teatre

Coproducció Teatre Auditori de Sant Cugat, Frinje Madrid i Fira Tàrraga.

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya – Depto. Cultura

Agraiments Viu al Teatre, Espai Erre, Victoria Szpunberg, Lucas Ariel Vallejos, José Sanchis Sinisterra, Carla Rovira, Anna Berenguer, Andrea Hernández, César Martínez, Gerald Fannon i Nuevo Teatro Fronterizo.

PROPOSTA ARTÍSTICA

APOCALYPSE UPLOADED, estrenada al Fringe Madrid i Fira Tàrrrega 2016, tanca la trilogia amb què la companyia ha desenvolupat el seu llenguatge artístic. És un espectacle que uneix teatre, música i nous llenguatges. Té lloc en un escenari sonoritzat, que amplifica, modula i modifica les accions dels personatges. En un viatge al futur ens disposem a parlar sobre el concepte d'identitat, de les diferents versions del "jo" apocalíptic, i de com tornar a començar. Durant els darrers cinc anys la companyia ha desenvolupat un llenguatge propi treballant en la creació d'una nova poètica escènica basada en els Sistemes Minimalistes Repetitius (SMR) creats per José Sanchis Sinisterra. La frontera intèrpret-personatge és un dels punts de partida del treball de LAminimAL. Aquí, les icones del nostre imaginari futurista serveixen d'inspiració per als intèrprets i formen un cor heterogeni de personatges distòpics sortits de la literatura, el cinema o el teatre: un replicant, un prepper o el mateix Ziggi Stardust. Ballant en la frontera entre actor i personatge els intèrprets lluiten per reconstruir la seva identitat a partir dels vestigis de les seves memòries. El sistema s'ha descompost i ara toca recompondre'l. Ara us presentem APOCALYPSE UPLOADED, possiblement el projecte més ambiciós de LAminimAL i que recull tots els elements que han distingit el segell de la companyia: treball coral dels intèrprets, música en directe i una comunicació i relació molt especials amb el públic.

POSANT EN CONTEXT, LA TRILOGIA

La trilogia neix el 2012 amb "El suïcidi de l'Elefant hipotecat" i és fruit de la necessitat de retrobament entre el teatre i el públic, de recuperar el paper reflexiu i qüestionador que generacionalment ens pertoca. Vivíem ja immersos en la crisi econòmica, lluitant per tirar endavant un procés artístic i ens vam veure sobrepassats per l'allau de desnonaments, per la decisió de cada cop més persones de llevar-se la vida davant la falta de perspectiva. Treballant en la frontera entre intèrpret i personatge, amb una relació molt directa amb el públic, vam crear una experiència teatral completa, integradora, on espectadors i intèrprets riuen, ploren, debaten i canten el seu present. El 2014, dins el programa Suport a la Creació de Fira Tàrrrega neix la segona part de la trilogia: "La Supervivència de les Lluernes". Ens proposem revisar la nostra història recent fent un viatge a l'any 1975. Volem saber com hem arribat fins aquí. Ens qüestionem la Transició Democràtica Espanyola amb els ulls de la generació dels fills i néts d'aquesta. No l'hem viscuda, no la sabem explicar en primera persona, però tenim un munt d'imatges, de fragments de memòria, de petits relats, de notícies... i decidim posar-los en escena. En APOCALYPSE UPLOADED, l'última part de la trilogia, parlem del nostre futur, de la sensació persistent de què "alguna cosa ha de passar",

de què esperem quelcom que ens transformi, que ens sorprengui, que ens permeti tornar a començar. Ens imaginem un futur on els éssers carnals ja no existeixen, el món s'ha transformat en un conglomerat d'avatars, personalitats virtuals, persones incompletes, informacions esbiaixades que vagaregen intentant reconstruir la seva existència comuna. Volem parlar del jo del futur per reflexionar sobre el nostre jo del present.

LA COMPANYIA

L'AminimAL neix a la Sala Beckett l'any 2010 com a grup d'investigació entorn els Sistemes Minimalistes Repetitius. Des d'aleshores ha produït set espectacles: a la temporada 13/14, estrena "La Grandesa d'ésser un entre tants" de David Eudave a la Sala Atrium de Barcelona, "Dimecres" d'Aina Tur a la Sala Beckett, "El suïcidi de l'elefant hipotecat" de Daniela De Vecchi, primera part de la trilogia «Fer sonar una flor» que inaugura l'Àtic22 del Teatre Tantarantana, i que es va representar La Seca-Espai Brossa i a la Sala Barts. A l'abril del 2014 estrena a São Paulo "Animales nocturnos" de Juan Mayorga en coproducció amb la Societat Autònoma Laboratori del Mare. A la temporada 14/15, estrena al Festival Frinje Madrid "La supervivència de les Lluernes" de Daniela De Vecchi, creat en residència al programa Suport a la Creació de Fira Tàrraga en una coproducció del Festival Grec, Temporada Alta i Focus, i que s'ha pogut veure en temporada al Teatre Romea de Barcelona. Recentment guardonat amb el primer premi de públic i de crítica al Festival Internacional Noctívagos. L'any 2015 la companyia va ser guardonada amb el premi Born de teatre de residència artística. La darrera part de la trilogia, "Apocalypse Uploaded: la transhumanització de les Abelles" d'Albert Pijuan s'ha pogut veure al Frinje Madrid i a Fira Tàrraga 2016. El seu darrer espectacle, "Miratge 53" d'Albert Pijuan s'ha estrenat el gener del 2017 al Festival Internacional SantiagoOff.

CURRICULUMS

Daniela De Vecchi - Directora

Doctorada en Estudis Teatral per la UAB; Màster Oficial d'Estudis Teatral per l'Institut del Teatre i la UAB; Postgrau de Cinema i Societat per la UB i Llicenciada en Arts Escèniques per l'UNICAMP. Fundadora de la companyia L'AminimAL Teatre amb la qual ha escrit i dirigit els espectacles: "La supervivència de les Lluernes" i "El Suïcidi de l'Elefant hipotecat". També amb L'AminimAL ha dirigit: "Apocalypse Uploaded" i "Miratge 53" d'Albert Pijuan; "La Grandesa d'ésser un entre tants" de David Eudave i "Dimecres" d'Aina Tur. Col·labora amb el Nuevo Teatro Fronterizo i al costat de J. S. Sinisterra ha dirigit els muntatges: "Flechas del Ángel del olvido" i "Vacío" estrenats a São Paulo. Com a directora també destaquen els

muntatges: “Psicotròpico” d’Alvise Camozzi producció del Núcleo Artístico Societat Anònima; “Animales Nocturnos” de Juan Mayorga produït per Substâncias Produções i “Pedro y el Capitán” de Mario Benedetti (premi millor espectacle U.E. Joves Artistes).

Albert Pijuan - Dramaturg

Llicenciat en Ciències Polítiques per la UAB i en Filosofia per la UB. Postgrau en Correcció lingüística per la UAB. En teatre, ha escrit una quinzena de peces entre creacions pròpies i adaptacions. A banda de Catalunya, les seves obres s’han estrenat i publicat a Itàlia, Xile o Iraq. Actualment, és el dramaturg de la companyia LaminimaL Teatre. Les seves últimes obres són Apocalypse Uploaded (Fira Tàrraga 2016), l’adaptació de la novel·la El jugador, de Fiodor Dostoievski (Teatre Tantarantana 2017) i el monòleg Mort d’un pare vietnamita (projecte “Unjust Night”, Fucina Culturale Machiavelli, Verona 2017). En narrativa, ha publicat El franc tirador (2014), Ramon Llull. Ara i aquí (2016) i Seguiràs el ritme del fantasma jamaicà (2017). Ha publicat relats curts en nombroses antologies i un llibre de poesia. També ha traduït de l’anglès Evelyn Waugh, Howard Barker o Dalton Trumbo, entre d’altres.

Eloi Benet - Actor

Es forma al Col·legi de Teatre i a Estudis de Teatre de Barcelona. Ha completat la seva formació al Master amb Stephen Mertz i Lilo Baur del Teatre de la Complicité. Membre fundador de LaminimaL Teatre el podem veure a les produccions: “La Grandesa d’èsser un entre tants”, “El Suïcidi de l’Elefant hipotecat” i “La Supervivència de les Lluernes”. També l’hem pogut veure als espectacles: “Escola de Gossos” d’Albert Pijuan amb la cia Tacto, “La Guerra dels fràgils” amb el Teatre de l’Arqueja, “Lorca eran todos” de Pepe Rubianes, “Higroma” amb la cia Sarruga, “L’Odissea” de Stephen Mertz, “Obs” de La Fura dels Baus entre d’altres. En televisió: “Infidels”, “El Cor de la Ciutat”, “Ventdelplà”, “Porca Misèria”, “Laberint d’ombres”, “Happy House”, “Sota el signe de...” o “Estació d’Enllaç”, i en cinema ha participat en les produccions: “Nedar” de Carla Subirana, “L’any del diluvi” de Jaime Chávarri i “Saïd” de Llorenç Soler.

Esperança Crespi - Intèrpret

És Llicenciada en Art Dramàtic per l’Institut del Teatre en l’especialitat de Teatre Gestual. Altrament, és també diplomada en Educació Social i Llicenciada en Antropologia Social i Cultural per la Universitat de Barcelona. En l’àmbit formatiu, ha realitzat cursos intensius de Dramatúrgia Actoral i Escriitura dramàtica amb Jose Sanchis Sinisterra, Clown amb Christian Atanasiu, Teatre Social amb Adrian Jackson i Dansa-teatre amb la companyia internacional Peeping Tom. És integrant de LaminimaL Teatre, on actua a “El Suïcidi de l’Elefant hipotecat” i

a “La Supervivència de les Lluernes”. El 2015 la podem veure a l'espectacle “Magic Tribute”, del mag Hausson dirigit per Herman Bonnín. Forma part de la Companyia La Nevera i de El Somriure Bàrbar, dirigida per Pasquale Bàvaro. També ha treballat en l'àmbit teatral amb La Fura dels Baus i Konrad Schiedrick, i en l'audiovisual amb Carles Bosch i Guillem Serrabassa.

Carles Cruces - Intèrpret

Estudia interpretació al Col·legi del Teatre i a l'ESAD. Participa en “Work In Progress”, produït per La Fura dels Baus i Brith Gof en el Mercat dels Flors. Actua en el Festival Internacional de Teatre de Sitges, en “Salomé” (Satoshi Miyagi) i “Leonce i Lena” (Sven-Eric Bechtolf). Se li ha vist també en “Niederungen” i “Màquina Hamlet” a la Sala Beckett; “Sweet Dreams” i “Estricta Vigilància” en el Teatre Tantarantana; “Les Paraules de Yorik” a l'Espai Brossa; “El Cafè de Marina” i “La Plaça del Diamant” en el Teatre Nacional de Catalunya; “Mort d'un Viatjant” en el Teatre Lliure. Els seus últims projectes han estat els textos d'Albert Pijuan “Granja de Pingüins” (premi al millor actor 17a Mostra de Teatre de Barcelona) i “Escola de Gossos”. En l'audiovisual ha participat diversos curts, sèries i pel·lícules. Les seves últimes aparicions han estat en “Kubala, Moreno i Manchón”, “La Riera” o el telefilm “Gens tornarà a ser com abans” dirigit per Càrol López.

Toni Figuera - Intèrpret

Graduat en interpretació pel Col·legi del Teatre de BCN. Ha treballat amb la cia. La Crem de la Crem en els espectacles “Pòker” de Gloria Marín i “Bent” de Martin Sherman. Amb la companyia Setekrit en l'espectacle “Spiders” de creació col·lectiva i participant a Fira Tàrrega i fent gira per tot l'estat. Amb Teatre Blanc i Negre als espectacles “El Teló de Pedra” i “Fam de Llibertat” ambdues obres de Marcel Vilarós i dirigides per Lluís Elías. Membre fundador de la cia LAMinimAL, des del 2010 ha participat com a actor en els muntatges “La Grandessa d'ésser un entre tants”, “El suïcidi de l'elefant hipotecat”, “La supervivència de les lluernes” i “Apocalypse Uploaded”. Acaba d'estrenar “Llançar-se al buit” al festival Santiago Off de Santiago de Xile. En teatre familiar destaquen els seus treballs amb Únics Produccions als musicals “Pirats”, “Papanotes”, “Patatu” i “El Petit Dalí”. També va ser fundador i director de la Productora De La Crem, producció i gestió d'espectacles del 2002 al 2008.

Xantal Gabarró - Intèrpret

Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre i graduada en el Cicle Mitjà Musical, al Conservatori Mestre Joan Just i Bertran, amb violoncel. Realitza pràctiques a Londres, amb la Companyia Cardboard Citizens de Teatre de l'Oprimít. Ha cursat intensius de formació teatral amb Claudio Tolcachir, Julian Boal i Alberto Ferraro. L'hem pogut veure a "108.1 Hi ha algú a l'altra banda?", dir. Joan Fullana i Xavi Martínez, "La Herencia", de David Mallols i "NO SOM TU", de Xavier Martínez entre altres muntatges. Membre fundadora de L'AminimAL, actua en els espectacles "La Grandesa d'ésser un entre tants", "El suïcidi de l'Elefant hipotecat" i "La supervivència de les Lluernes". També fa col·laboracions artístiques amb Jordi Prat i Coll, Martí Torras, o la companyia El Conde de Torrefiel. Imparteix cursos a través del Teatre de l'Oprimít, i és autora i directora d'"In-domus", espectacle de creació amb persones amb diversitat funcional.

Andrea Marniel·lo - Intèrpret

Integra el col·lectiu teatral L'AminimAL Teatre des del 2011 com a actriu i cantant, la podem veure en els espectacles de la companyia "La Grandesa d'ésser un entre tants", "El Suïcidi de l'Elefant hipotecat" i "Apocalypse Uploaded". En la seva formació estudia Interpretació i Veu a l'escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia i Teatre Musical a la American Musical Theatre Academy of London (AMTA). Es membre del Grup Vocal DeuDeVeu, guanyador del programa de TV3 Oh Happy Day!, amb el qual ha fet gira per Catalunya i ha enregistrat el seu primer àlbum "Junts". És la veu de la versió anglesa de les cançons de "Tina&Tin". Actualment finalitza la llicenciatura en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Joan Martínez - Intèrpret

Es gradua en art dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona, és també llicenciat en arquitectura superior per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. S'ha format amb professors com Eric de Bont, David Gol, Felipe Cabezas, Ferran Audí entre d'altres. S'ha iniciat en la dramaturgia en cursos amb Sergi Belbel i José Sanchis Sinisterra. Se l'ha pogut veure en espectacles com "Ser o no ser", "Los Figurantes", "La importància de ser Frank", "Faust" o "Edmond". Des de 2012 forma part de la companyia L'AminimAL Teatre on participa en els muntatges "La grandesa d'ésser un entre tants", "La supervivència de les Lluernes", "El suïcidi de l'Elefant hipotecat" i "Apocalypse Uploaded". Des de 2016 forma part del grup Peripècies dirigit per Sergi Belbel amb el que ha estrenat l'espectacle "Fantasmes" a la Sala Beckett.

Carolina Ortiz - Artista sonora

Graduada en Estudis Musicals a la Pontifícia Universitat Javeriana de Bogotà, amb mestratge en Música per Computador a la universitat París VIII Saint-Denis i diplomada en Realització Sonora per a la Imatge a l'escola EICAR de París. La seva obra sol vincularse a treballs interdisciplinaris com el cinema, el videoart i la instal·lació artística. El seu interès per l'experimentació sonora a l'espai i pel poder evocatiu del so l'han portat a fer incursions en les arts sonores produint instal·lacions interactives i objectes sonors. Ha treballat en reconeguts centres d'art contemporani com La Ferme du Buisson en Marne la Vallée, Museu Universitari de la Universitat d'Antioquia en Medellín i la Fundación Gilberto Alzate Arvedaño a Bogotà dins del marc del Festival MIDBO (Mostra Internación Documental de Bogotà) entre altres.

Ignasi Bosch - Il·luminador

Graduat com a Tècnic de les Arts de l'Espectacle en l'especialitat d'il·luminació per l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle de l'Institut del Teatre. Diplomant en Art Electrònic i Disseny Digital per la Universitat Ramon Llull. Membre fundador de L'AminimAL Teatre, el 2010 comença el treball en el desenvolupament i la recerca en l'espai lumínic dels SMR als laboratoris de la Sala Beckett i des d'aleshores ha seguit investigant i treballant amb la companyia. Treballa com a responsable tècnic i il·luminador a diferents teatres i companyies: Teatre Lliure, La Cubana, TAG (Teatre Auditori de Granollers), BTM Barcelona Teatre Musical, LaPerla 29, Sixto Paz, Stage Entreteniment, Les Filles Föllén, Lightlumina, Sala Beckett, Fiordiling S.L, Colectivo Lamajara entre d'altres.

Joan Fortuny - Escenògraf

Arquitecte Superior per l'ETSA de Barcelona des de l'any 2007. Culmina els seus estudis universitaris amb un projecte de rehabilitació i transformació del "Centre Artesà" del Prat de Llobregat en un espai de creació teatral. Després de col·laborar en diversos Estudis d'Arquitectura, urbanisme i desenvolupament paisatgístic a les ciutats de Barcelona, Palma de Mallorca i Berlín, funda l'any 2010 el Col·lectiu AMBAM amb seu a Barcelona. Des del 2011 inicia els treballs com a creador de l'espai sistèmic per al grup de recerca entorn els SMR realitzats a la Sala Beckett, a partir del qual es crea L'AminimAL Teatre, companyia de què forma part des del seu naixement. En l'actualitat combina la seva tasca com a arquitecte amb la investigació dins l'àmbit de l'espai teatral, i la seva tasca docent tant en la disciplina de la construcció sostenible com de les ciències i l'art a diversos centres de Catalunya i Balears.

#ApocalypseUploaded



MATERIAL PER DESCARREGAR

Podem descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA

Anna Novell

premsa@escenaribrossa.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.escenaribrossa.cat

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)