

DOSSIER DE PREMSA



# MILI KK

de Marc Angelet i Jumon Erra  
amb Francesc Cuéllar, Rafa Delacroix i Alberto Lozano.

## #MiliKK

### SALA

Palau i Fabre

### DATES

Del 8 al 19 de maig

### SINOPSI

La insubmissió a Espanya va ser un dels moviments de desobediència civil més importants en l'Europa del segle XX que es va gestar a finals dels anys 80 i va aguantar fins a l'abolició del servei militar obligatori el 31 de desembre de 2001. L'antecedent immediat de la insubmissió va ser el moviment d'objectors de consciència, iniciat en els últims anys del règim de Franco. Els objectors es negaven a incorporar-se a l'exèrcit. Molts d'ells van ser processats i en la majoria de casos acabaven en presons militars.

A partir del testimoni d'aquells objectors de consciència, insubmisos, militars, polítics, jutges, de fragments de sentències i de titulars periodístics, coneixerem les estratègies, les pràctiques i les contradiccions d'un moviment pacifista que va modificar completament la relació d'una jove democràcia amb el seu anacrònic estament militar.

Espectacle en català i castellà

### HORARIS I PREUS

**Horaris** De dimecres a dissabte 20 h i diumenge 18 h

**Preus** Dimecres i dijous 12€. Divendres, dissabte i diumenge 17€

**Durada** 55min

### FITXA ARTÍSTICA

**Dramatúrgia** Jumon Erra i Marc Angelet

**Direcció** Marc Angelet

**Intèrprets** Francesc Cuéllar, Rafa Delacroix i Alberto Lozano

**Disseny tècnic** Lluís Robirola

**Producció** Mithistòrima Produccions S.L. / Sala La Planeta

**Coproducció** Temporada Alta 2018

*Amb el suport de l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.*

*Amb la col·laboració de: La fàbrica de creació La Seca / Espai Brossa.*

## **CURRÍCULUMS**

### **Marc Angelet - Dramaturg i director**

Treballa com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles: THE BRIDGE'S BLUES Teatre Zorrilla de Badalona, Menció honorífica en el Premi Ignasi Iglésias 1997; TOTES LES BIGUES VAN AL CEL Sala Artenbrut, Premi Especial del Jurat en la V Mostra de Teatre de Barcelona; G8: PORTA TANCADA Artenbrut i Festival la Alternativa de Madrid, Segon Premi San Miguel al Millor Espectacle en el Festival de Teatre de Tàrrrega; S .O .A . ESCOLA DE DICTADORS Festival FITA -Brussel·les i Florència-; totes elles amb la companyia ESTRIP TRIST Teatre i co-escrites amb Artur Rodríguez . Fundador de LA GUAPA Teatre i escriu i dirigeix OP .B . Festival LOLA i Sala Beckett; MCBETH CON QUESO Versus Teatre i Teatre Raval ; CALL CENTER Teatre del Raval, Accèssit al Premi Marqués de Bradomín 2007; BLACK BOX Nau Ivanov, Guanyadora del Projecte ART 2013; SOPAR DE NADAL Sala Muntaner de Barcelona, Premi Fira Mediterrània 2009; GENIUS (L'HABITACIÓ) Biblioteca de Catalunya, Finalista XXXIV Premi Born Teatre 2009; OLD RECORDS Dramatúrgia conjunta amb Jordi Silva, Teatre Tantarantana; El BIÒGRAF Sala Beckett, Premi Teatre Principal de Mallorca 2012; VOYAGER Teatre Nacional de Catalunya dins el Projecte T6; i EGO a Sala Flyhard, i ELS EUFÒRICS Sala Muntaner dirigit per Pep Pla dins el Festival Grec . Dirigeix FANG I SETGE de Marc Rosich i Josep Pedrals al Teatre Victoria de Barcelona; co-crea "PLUJA" amb la Companyia Guillem Albà, Temporada Alta, Auditori de Barcelona, Timbre 4 Buenos Aires; escriu amb Alejo Levis i dirigeix "LIFE'S SPOILER" Sala Flyhard i IMMORTAL al Club Capitol, dirigeix MALA BROMA de Jordi Casanovas a la Sala Muntaner i guanya el Premi Eduard Escalante, Ciutat de València 2017 amb el text "11 PRÍNCEPS" . Treballa a diversos programes de radio a la COM i ONDA CERO, dona classes d'interpretació a AULES, EL COL .LEGI DEL TEATRE, MEMORY, i classes de producció a ITES i de guió a l'ESCAC .

### **Jumon Erra - Dramaturg**

Director i dramaturg, ha adaptat la novel·la de Saramago Assaig sobre la lucidesa (Grec 2018 - Teatre Lliure - Companyia La Danesa). Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre treballa com actor i guionista a TV3, Catalunya Radio i RAC1 entre 1997 i 2001. Treballa també com a defensor dels drets humans a Colòmbia, Regne Unit i Estats Units. És membre fundador de la companyia La Danesa on ha escrit i dirigit Un disgust danès, i codirigit La distància entre el llamp i el tro. Ha escrit i dirigit el musical de petit format, produït per Daniel Anglès (Versus 2015). Estrena diferents peces curtes i també ha estat ajudant de direcció d'Andrés Lima (Ciara - Teatre Akademia) i Sergi Pompermayer (New Order - Sala Flyhard)

## #MiliKK

entre d'altres, i és autor d'un dels monòlegs de l'espectacle DesigJam dirigit per Neil Labute (La Seca 2013) .

### **Francesc Cuéllar - Intèrpret**

Graduat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Comunicació Audiovisual per la UB, rep formació complementària com Classes de Cant amb Virginia Ma-tínez Font a més de formar-se en Cajón, Flamenco, Esgrima, Acrobàcia i Patinatge. Ha participat a projectes teatrals com "TEATRE BOLXÈVICS" a la Biblioteca de Catalunya dirigit per Júlia Barcel, "CATÀSTROFES" a la Sala Beckett i a "21/12" a la Sala Porta4 ambdues dirigides per Roger M . Puig, Marc Torrecillas i Mar Serra. Va treballar al Microteatre Barcelona a "PUCCINI Y LA ENSALADILLA" dirigit per Txema Torres. Altres feines teatrals són "THE LAST CABARET" al Festival GREC 2015, "PATI MANNING" de Kiku Mistu i "UNA MICA DE LLIBERTAT" de Oriol Colomar. Ha participat a llargmetratges com "BORN" de Claudio Zulián, "ANTONIO CUMPLE 50" d'Alejandro Mira i "NAKED RUSSIAN GIRLS" de Dani de la Orden. A televisió l'hem vist a "KUBALA MORENO I MANCHÓN" de TV3, "KIT ECONOMIA", sèrie online de La Caixa i a la web sèrie "EL RAMÓN DE LES OLIVES" de Carmen Marfá. També ha participat en els videoclips "UN SOL GLOP" de l'artista Pere Mercader i a "YOUNG", del grup Kakkmaddafaka

### **Rafa Delacroix - Intèrpret**

Graduat a la Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia, complementa la seva formació amb un WorkShop del musical Aloma de Dagoll Dagom dirigit per Joan Lluís Bozzo; un curs de Pràctica Professional amb Pau Miró i Jordi Casanovas i amb un curs de Interpretació al ETI Shauspielschule de Berlín amb Olivier Coloni. Ha participat en projectes teatrals entre els que destaquen "DON CARLOS" dirigit per Calixto Bieito, "LA NIT DELS ASSASSINS" dirigit per Pau Miró, "PEL DAVANT I PEL DARRERA (QUIN DESASTRE DE FUNCIO!)" dirigit per Alexander Herold, "SOPAR AMB BATALLA" de Jordi Casanovas, "UTOPIES BMB" sota la codirecció de Glòria Balaña, Pierre Castagné i Olivier Coloni, "TOTHOM DIU QUE ESTÀ BÉ" dirigit per Daniel J .Meyer, "GOSSOS SALVATGES" (adaptació Muelle Oeste de Koltès) dirigit per Raquel Reyes i a "LOVE VERKANDING" de Cristina Clemente. A televisió ha treballat a produccions de TV3 com "D'ESQUENES" per la Marató i la sèrie diària "LA RIERA". En cinema participa en projectes com "PERFILES" de Francésc Giró, "REGRESSION" de Joan F .Charansonnet, "BUCLE" de Hec-tor Zerkowitz, "INSERT COIN" d'Escándalo Films, "CAPA CAÍDA" de Santiago Alvarado, "BARCELONA 92" de Nikita Studios, "LOSERS" de Serapi Soler i Oriol

## #MiliKK

Pérez, "CAPA NEGRA" de Jaume Najarro i "EL ELEGÍDO (THE CHOSEN)" d'Antonio Chavarrías 2015.

### **Alberto Lozano - Intèrpret**

Com a actor ha participat en projectes teatrals entre els que destaquen Call center, de Marc Angelet, Cia. La Guapa; La vida im mobil i Larra el pobrecito hablador, dirigides per Frederic Roda; La millor marihuana la fa la mama, de Darío Fo i dirigida per Emilià Carilla; Trastos, dirigit per Jordi Comelles; Impurrugable, dirigit per J. Pannon; Clin Clan Clon, amb la Cia. Cataclown, Festival de clowns de Leukerbad, dirigit per Jango Edwards; i Las preciosas ridículas, de Molière, dirigida per Òscar Molina. A televisió ha treballat, entre d'altres sèries, a Cuerpo de élite, Com si fos ahir, Gym Toni, El crac, 39+1. La que se avecina, Amar en tiempos revueltos, Llibre de família i Plats bruts. En cinema participa en projectes com La llave de la felicidad, Amigos, Mejor que nunca, Noviembre i Los novios búlgaros.

### **CICLE DE TEATRE VERBATIM DE LA PLANETA**

Durant la temporada 2017-18 la sala La Planeta, de Girona, ha inaugurat un nou projecte de produccions, el Cicle de Teatre Verbatim, impulsat i produït pel director Pere Puig i coordinat pel dramaturg Ferran Joanmiquel. El Teatre Verbatim (el mot verbatim té, en llatí, el sentit de "reproducció o citació paraula per paraula", és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó. Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramatúrgies a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dóna una forma dramàtica. Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena brechtianes: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es

## #MiliKK

tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius. En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

### **MATERIAL PER DESCARREGAR**

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

### **CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA**

Anna Novell

[premsa@escenaribrossa.cat](mailto:premsa@escenaribrossa.cat)

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

[www.escenaribrossa.cat](http://www.escenaribrossa.cat)

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)