



# **ELS DINERS, EL DESIG, ELS DRETS**

de Marta Galán Sala  
amb Núria Lloansi, Susanna Barranco i Juan Navarro

## #DinersDesigDrets

### SALA

Palau i Fabre

### DATES

Del 22 de maig al 2 de juny

### SINOPSI

Els diners, el desig, els drets és un projecte de teatre documental que analitza la gestació subrogada des d'una perspectiva feminista posant en relació (i en conflicte) la maquinària capitalista que posa preu al cos de les dones i mercantilitza la vida amb els testimonis reals d'aquestes dones. El cas de la Mary Beth Whitehead, una mestressa de casa de Nova Jersey que als anys vuitanta es va convertir en la primera mare subrogada que reclamava la custòdia del nadó que paria, ens serveix de referent i es contraposa als casos de dones del segle XXI a Ucraïna, Índia, Estats Units o Canadà que signen contractes mercantils i accedeixen a posar el cos per a gestar un fill aliè. Els Diners, el desig, els drets és un manifest poètic; un intent d'il·luminar la potència transformadora i subversiva de la maternitat com a estadi sexual de la dona, una crida a retornar a l'ordre simbòlic de la mare per neutralitzar la violència que capitalisme i patriarcat exerceixen sobre els nostres úters.

Espectacle en català i castellà.

### HORARIS I PREUS

**Horaris** De dimecres a dissabte 20 h i diumenge 18 h

**Preus** Dimecres i dijous 12€. Divendres, dissabte i diumenge 17€

**Durada** 1h

### FITXA ARTÍSTICA

**Creació i interpretació** Núria Lloansi, Susanna Barranco i Juan Navarro

**Recerca documental** Susanna Barranco i Marta Galán Sala

**Disseny d'il·luminació** Ana Rovira

**Disseny de so** SOMA / Juan Navarro

**Edició i disseny de vídeo** Roger La Puente i Susanna Barranco

**Rodatge i edició del material audiovisual** Susanna Barranco

**Coordinació tècnica** Lluís Robirola

**Dramatúrgia i direcció** Marta Galán Sala

**Producció** Mithistòrima Produccions s.l. (Sala La Planeta)

## #DinersDesigDrets

*Amb el suport de l'ICEC, Ajuntament de Girona i Diputació de Girona.  
Amb la col·laboració de: La fàbrica de creació Escenari Joan Brossa.*

### CURRÍCULUMS

#### **Marta Galán Sala - Dramaturga i directora**

Barcelona, 1973 és autora de texts per a l'escena des de 1999, artista-educadora i directora de projectes escènics. Entre 1999 i 2011 escriu i dirigeix una desena de projectes d'arts escèniques amb la seva pròpia companyia, LaVuelta, i després amb el músic i performer Santiago Maravilla, amb qui gaudeix d'una destacada projecció nacional i internacional. Els seus texts per a l'escena estan editats a diversos volums en paper i també en versió digitals. Altres directors han utilitzat el seus texts en propostes escèniques; l'any 2015 s'estrena El Conillet del tambor de duracell amb el títol Conillet, dirigit per Marc Martínez i interpretat per Clara Segura. L'any 2018 la cia Susanna Barranco estrena el text Accions de Resistència amb participació en la direcció de la pròpia Galán i que serà publicat per la SGAE en la col·lecció Teatre Autor Express. Des de l'any 2009 treballa en projectes on les arts (especialment les arts escèniques o performatives) són eines pel desenvolupament cultural comunitari i/o l'educació artística. En els darrers anys ha treballat en projectes de creació artística comunitària en col·laboració amb l'Antic Teatre Espai de Creació, Ajuntament de Barcelona/ICUB, Festival Grec de Barcelona, Veus Gitanes i Centre Cultural Gitano de la Mina, Associació AbaoAQuo, Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison / La Bonne, Festival Ingràvid/Figueres, CAET de Terrassa o la Nau Ivanow. Alguns d'aquests projectes són: La Bellesa 2017, amb gent gran del Barri de Sant Pere, Santa Catalina i la Ribera, Akana 2018, amb nens i joves gitanes i gitanos del barri de La Mina, Rebomboris 2018, amb dones migrades treballadores de la llar i les cures del sindicat Sindillar. Entre el 2015 i el 2018 col·labora amb el Servei Educatiu del MACBA en la creació de programes que exploren l'art d'acció, la performance i les teatralitats dissidents. Imparteix assignatures sobre la direcció d'actors i l'escenificació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És llicenciada en Filologia Hispànica (UAB, 1997), Màster en Edició (IDEC, Universitat Pompeu Fabra), DESE en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona (2003) i Màster en Gestió Cultural (UOC, 2012).

#### **Susanna Barranco - Intèrpret**

Directora i creadora escènica i audiovisual, actriu i autora. L'any 1999 crea la companyia

## #DinersDesigDrets

que porta el seu nom, Cia. Susanna Barranco. Entre els seus muntatges teatrals destaquen Mousiké (amb Ariadna Planas), Estridències (codirigit amb Jordi Purí), Mossegades (amb la col·laboració de Jango Edwards), L'amor no fa mal, Massa tard per ser pessimista (amb Laura Freijo i Cristina Lügstenman) o Accions de resistència (amb text de Marta Galán). Com a actriu i performer, ha col·laborat en els muntatges de Marcel·lí Antúnez Afàsia i Pol, en l'espectacle Las 13 rosas d'Eva Hibernia i Júlia Bel i actualment, amb Marta Galán en l'espectacle Els diners, el desig, els drets. També ha publicat el poemari Cràter (Índex) i el llibre Digue'm una cosa bonica (Edicions 62), entre d'altres. És directora artística del projecte Teixint Complicitats dins del programa Why Violence? de l'Ajuntament de Barcelona, un projecte que treballa amb el teatre coma eina de prevenció de la microviolència amb joves de diversos instituts de Barcelona.

Com a documentalista ha creat la seva pròpia productora, La Barranco Films, i ha dirigit diversos documentals, entre els quals destaquen Ferides (amb el suport de l'Institut Català de les Dones), Buits (amb el suport de l'Obra Social La Caixa), El silenci del Jonc (Premi Civisme de la Generalitat de Catalunya 2014), Caure del niu (amb el suport de la DGAIA i la Fundació Sant Pere Claver; Menció Especial Premi del Consell Municipal de Benestar Social als Mitjans de Comunicació 2017), Teresa Rebull. Ànima desterrada (coproduït per TV3 i amb el suport de l'ICEC), Nues (amb el suport de l'Institut Català de les Dones; Premi Josep M. Planes del Col·legi de Periodistes de Catalunya 2018) o Amb el cor al genoll / De rodillas corazón (amb el suport de TV3 i À Punt Mèdia. Secció oficial documental Warsaw Film Festival), un documental sobre la ballarina Sol Picó que s'estrenarà la tardor de 2019. Tots els seus documentals han estat emesos en cinemes i televisions estatals i internacionals.

### Núria Lloansi - Intèrpret

Actriu, ballarina i videoartista nascuda a Barcelona. Les seves llengües maternes son el català i el castellà i parla també francès, alemany i anglès. Ha participat en projectes teatrals dirigits per Marta Galán, Rodrigo García, Sonia Gómez, Carles Salas, Not Found Yet Theatre, Luís Garay, Ana Borralho & João Galante, Markus Öhrn i Juan Navarro. Ha actuat en projectes cinematogràfics de Joaquim Jordà, Juanma Bajo Ulloa, Néstor Domènech, Roger Lapuente, Frédéric Berthe i Sylvie Ayme. També ha creat peces de videoart per Barcelona TV. De 2014 a 2018 ha format part com a actriu de la companyia permanent del CDN de Montpel·lier dirigit per Rodrigo García.

## #DinersDesigDrets

### Juan Navarro - Intèrpret

Té una llarga trajectòria com a performer, actor i director escènic. Durant els anys 90, la seva residència transita entre ciutats com Berlín, Barcelona, Copenhaguen, Sevilla o Madrid, on treballa amb companyies i directors com Anita Saij, Dance Lab, La Fura Dels Baus, Einstürzende Neubauten, Roger Bernat i General Eléctrica, Sara Molina, Marta Galán, Rodrigo García i La Carnicería Teatro. Entre el 2014 i 2017 forma part del projecte Humain Trop Humain al Teatre Nacional de Montpeller, dirigit per Rodrigo García. En aquests tres anys també treballa amb artistes com Jan Lawers, Markus Öhrn, Luis Garay, Anna Borrhalho i Joao Galante, a més de dirigir les seves pròpies creacions.

Actualment viu a Barcelona. Ha dirigit propostes com *Tala*, *Fiestas populares* (Mercat de les Flors), *Agrio Beso* (Sala Apolo), *Baby* (Teatro Luis Peraza, Caracas), *Nancy Spungen* (Antic Teatre), *Pequeño prelude* (Inmortal) (Sala Berlanga, Fundación de autor, Madrid), *No-one is an island* (CNN Montpeller), *El Bosque* (TNT Terrassa 2018) entre d'altres; també està desenvolupant un projecte d'investigació amb Oscar Cornago, *Se alquila, archivo general del actor*

### CICLE DE TEATRE VERBATIM DE LA PLANETA

Durant la temporada 2017-18 la sala La Planeta, de Girona, ha inaugurat un nou projecte de produccions, el Cicle de Teatre Verbatim, impulsat i produït pel director Pere Puig i coordinat pel dramaturg Ferran Joanmiquel. El Teatre Verbatim (el mot verbatim té, en llatí, el sentit de "reproducció o citació paraula per paraula", és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó. Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramaturgies a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dóna una forma dramàtica. Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena

## **#DinersDesigDrets**

brechtianes: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius. En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

**#DinersDesigDrets**

**MATERIAL PER DESCARREGAR**

Podem descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

**CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA**

Anna Novell

[premsa@escenaribrossa.cat](mailto:premsa@escenaribrossa.cat)

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

[www.escenaribrossa.cat](http://www.escenaribrossa.cat)

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)