



# **L'ESFONDRAIMENT DE LA CASA USHER**

A partir del conte d'Edgar Allan Poe  
una dramatúrgia de Pablo Ley

## #CasaUsher

### SALA

Palau i Fabre

### DATES

Del 6 al 22 de juny

### SINOPSI

L'esfondrament de la casa Usher és un dels relats més coneguts i reconeguts d'Edgar Allan Poe. La història que explica, amb una prosa d'una bellesa pròpia de la poesia, es pot enquadrar dintre del gènere de terror. És un univers ple de racons foscos, de boscos boirosos, de casalots vençuts pels anys i les esquerdes. Però és, sobretot, la història de dos germans, Roderick Usher i Lady Madeline, víctimes d'una estranya malaltia que fa que la mort sobrevolï en tot moment l'escena. La història l'explica un amic de la infància de Roderick amb qui manté llarguíssimes converses. Lady Madeline és, en el relat de Poe, un personatge fugaç com una ombra que passa en la llunyania.

La proposta tracta, justament, d'explicar la mateixa història des del punt de vista de Lady Madeline. Els seus són els ulls que ens miren en la foscor i ens glacen l'ànima.

*Espectacle en català*

### HORARIS I PREUS

**Horaris** De dimecres a dissabte 20 h i diumenge 18 h

**Preus** Dimecres i dijous 12€. Divendres, dissabte i diumenge 17€

**Durada** 1h

### FITXA ARTÍSTICA

**Dramatúrgia i direcció** Pablo Ley

**Música i espai sonor** Javier Gamazo

**Direcció d'actors** Tony Casla

**Interpretació** Núria Bonet

**Il·luminació** Conchita Pons

**Vestuari** Carme Trias

**Tècnic** Èric Rufo

*Producció Projecte Galilei amb la col·laboració d'Eòlia I+D Espais de Creació*

*Agraïments Echedey Santana*

### CURRÍCULUMS

#### **Pablo Ley - Dramaturg i director**

Experiència pedagògica: 1984-1986: Col·laborador de Càtedra del departament d'Història de l'Art amb el Dr. Ricard Salvat. Cursos 1999-2000 i 2000-2001: Professor de Periodisme Especialitzat – Cultura a l'Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Informació. Departament de Periodisme. 2001. Participació en el Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la Universitat de Girona. Curs 2001-2002: Curs de Crítica Teatral a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Des del curs 2003-2004: Cap del departament de Dramatúrgia i Direcció a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Des del curs 2011-2012: Professor d'Història i Teoria de la Literatura Dramàtica a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Experiència com a periodista: 1990-1992: Crític teatral a ABC Catalunya. 1992-1996: Redactor de premsa de l'Institut Municipal Barcelona Espectacles. Com a tal, responsable de les publicacions relacionades amb el Mercat de les Flors i el Festival d'Estiu Grec. 1995-2004: Crític teatral a El País. Ha publicat també articles a revistes especialitzades en cultura i teatre com Pausa, Transversal, Benzina, Hamlet o Anagnórisis.

Experiència com a dramaturg: Entre d'altres, és autor de dramatúrgies d'espectacles com: F@ust versió 3.0 (Goethe, La Fura dels Baus, Teatre Nacional de Catalunya, 1998) La ópera de cuatro cuartos (Bertolt Brecht, dir. Calixto Bieito, Teatre Grec, 2002) Comedias Bárbaras (Valle Inclán, dir. Bigas Luna, La Nave de Sagunto, 2003) Homage to Catalonia (George Orwell, dir. Josep Galindo, Teatre Romea, West Yorkshire Playhouse de Leeds, Northern Stage de Newcastle y MC93 Bobigny, 2004) Celebració (dir. Josep Galindo, Teatro Romea, 2005) 2666 (Roberto Bolaño, dir. Alex Rigola, Teatre Lliure, 2007) Don Quixote (Cervantes, dir. Josep Galindo, West Yorkshire Playhouse de Leeds, 2007) L'auca del senyor Esteve (Santiago Rusiñol, dir. Carme Portaceli, Teatre Nacional de Catalunya, 2010) Prometeo encadenado (Heiner Müller, dir. Carme Portaceli, Teatre Grec – Festival Grec 2010) Paisaje sin casas (Pablo Ley, dir. Aleix Fauró, Teatre Eòlia i Espai Lliure 2013) Joana 2015 Batalla Campal (Pablo Ley, dir. Ester Villamor i Pablo Ley, Teatre Eòlia 2015, Festival Grec 2016). Alcía al país de les meravelles (Lewis Carroll, dir. David Maqueda, Sala Atrium, 2017) L'esfrondament de la casa Usher (Edgar Allan Poe, dir. Pablo Ley, Teatre Eòlia, 2017) Medusa (Ricardo Menéndez Salmón, dir. Aleix Fauró, Temporada Alta i TNC, 2017)

El 2008 funda, amb Josep Galindo, la companyia Projecte Galilei, amb la qual ha realitzat, entre d'altres, les dramatúrgies de: La Maternitat d'Elna (Assumpta Montellà, dir. Josep Galindo, Temporada Alta 2008, Teatre Capitol 2009, Teatre Lliure 2017, Teatre Poliorama,

## #CasaUsher

2018) Alcía ja no viu aquí - La dona a Espanya 1939-1981 (Pablo Ley, dir. Josep Galindo, Temporada Alta 2009 i Teatre Tantarantana, 2010 i 2011) La bella dorment del bosc (Pablo Ley, dir. Josep Galindo, Mercat de les Flors, 2010) Digue'm la veritat (Pablo Ley, dir Josep Galindo, Festival Grec 2015)

### Núria Bonet - Intèrpret

ARTS ESCÈNIQUES Com a actriu he participat en els muntatges: La plaça del Diamant. Teatre Victòria, gener-març 2019, programada al Poliorama d'octubre a novembre de 2019, direcció Paco Mir. Paper principal Colometa. Fedra. Teatre Eòlia, novembre 2018, direcció Pere Sagristà. En el rol d'Enona. Stronghold. Sala Fenix, juliol 2018. L'Alternativa Teatre, novembre 2018. En el rol d'Ecaterina. Aquest sol, hi és per a tots? Festival Píndoles, juny 2018 - actualment de gira. Representada al Maldà, Sala Flyhard, Teatre Tantarantana, Porta4, Sala Barts Club, Mostra Escènica Pedra en Viu Menorca i al Festival Bonsai de Ferrara. Obra de creació de microteatre que ha rebut diversos premis de públic i jurat. Lectures dramatitzades de Joan Brossa: Cavall al Fons; Ahmosis I, Amenofis IV, Tutenkhamon; El Bell Lloc; Missal de Caragat . La Seca, gener i març de 2018. Planeta Pària. Teatre Eòlia, 2017-2018, direcció Carla Torres. Atrapats a la Xarxa. Festival Nanoteatre, 2015. Obra de creació pròpia. Actualment estic treballant en els muntatges: L'esfondrament de la casa Usher. Escenari Brossa, del 6 al 22 de juny de 2019, dramaturgia i direcció Pablo Ley. Paper protagonista Lady Madeleine. Phaedra's Love, de Sarah Kane. Institut del Teatre, 3,4 i 5 de juny de 2019, direcció Júlia Valdivielso. En el rol de Fedra. He participat, també, als muntatges d'Històries Mímines de Javier Tomeo, La cantant calba d'Eugène Ionesco, El bon doctor de Neil Simon, El somni d'una nit d'estiu i Al vostre gust de William Shakespeare, i Tafalitats de Karl Valentin (totes elles dirigides per Soles Velázquez i Marta Altimira). He rebut classes de Pau Miró, Lluís Homar, Carla Torres, Carles Mallol, Aleix Fauró, Nuria Legarda, Pablo Ley, entre d'altres. Haparticipat en curtmétratges. Ha rebut cursos de Teatro als Lluïsos de Gràcia, El Timbal i Casa Elizalde. Curs de Guió de televisió a l'Escola d'Esctura de l'Ateneu Barcelonès.

### TEXT DEL DIRECTOR

Una dramaturgia és sovint una excusa per a fer una cosa que d'altra manera no faries mai. Per exemple, una excusa per a endinsar-te en una obra, com la d'Edgar Allan Poe, d'una diversitat i qualitat senzillament fascinadores. Els contes i la poesia de Poe m'acompanyen de forma

## #CasaUsher

intermitent des de l'adolescència, però és ara que he aprofitat l'ocasió per a llegir la seva obra de dalt a baix. He descobert que no tot Poe m'agrada, que la seva prosa pot ser fins i tot força matussera i que una part important dels seus contes estan escrits sense altra motivació que la d'escapar de la mala sort, la misèria, el dolor, l'alcohol... i això, precisament això, el fa més humà. Però el Poe immens brilla en alguns contes, algunes poesies amb una llum d'enlluernadora intensitat. Això és el que cadascú de nosaltres –text, música, interpretació, llum, vestuari...– hem intentat preservar amb aquesta versió de L'esfondrament de la Casa Usher. El so de les paraules, la reverberació de l'atmosfera, la tremolor del desig i de la por, la boirosa foscor dels sentiments, la misteriosa presència de la mort. Us convidem a deixar-vos conduir pel fil, delicat i finíssim, de les paraules de Poe.

**#CasaUsher**

**MATERIAL PER DESCARREGAR**

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

**CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA**

Anna Novell

[premsa@escenaribrossa.cat](mailto:premsa@escenaribrossa.cat)

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

[www.escenaribrossa.cat](http://www.escenaribrossa.cat)

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)