

DOSSIER DE PREMSA



# **BOLLYWOOD, BOMBAY, BARCELONA**

**EL MILLOR DE BOLLYWOOD, EL MÉS CÒMIC DE BOMBAY,  
EL MÉS REAL DE BARCELONA**

de Marc Rosich  
dirigit per Juanjo Cuesta

CIA. DÚO FÀCIL I LÍQUIDO TEATRO

## **SALA**

Sala Joan Brossa

## **DATES**

Del 8 al 24 de novembre de 2019

## **SINOPSI**

Imagineu com és la vida de tres joves immigrants indis que comparteixen pis a Barcelona?

De cara enfora tothom fa el cor fort, però en un ambient de camaraderia van aflorant de mica en mica les dificultats de trobar feina, la incomprensió dels veïns o la trobada amb persones que, d'una manera o altra, volen aprofitar-se d'ells.

Tot es desenvolupa entre bromes i somnis, els dos elements que faciliten evadir-se dels seus problemes. Serà justament aquest component dels somnis el que introdueix directament l'ambient de les pel·lícules de Bollywood. Per això el ball, com un miratge de felicitat, irromp directament en la trama trencant el fil argumental i omple de cop l'escena de llum, música i brillantor.

Aquesta tragicomèdia, inspirada en una vivència real, utilitza l'humor per posar en escena la decepció que comporta el despertar del somni migratori, quan les il·lusions no es corresponen amb la realitat.

## **HORARIS I PREUS**

**Horaris** De dimecres a dissabte 20:30 h i diumenge 19 h

**Preus** Dimecres i dijous 15€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

**Durada** 1 h i 30 min

## **FITXA ARTÍSTICA**

**Idea original:** Juanjo Cuesta-Dueñas, Marc Tarrida & Aribau, Abel Reyes & Alabart, Francesc Marginet & Sensada

**Direcció:** Juanjo Cuesta-Dueñas

**Dramatúrgia:** Marc Rosich

**Intèrprets:** Marc Tarrida & Aribau, Abel Reyes & Alabart, Francesc Marginet & Sensada

**Escenografia:** Jairo Fuentes, Violeta Ollauri

**Vestuari:** Fran de Benito

**Video espectacle:** Wasp Studio

**Fotografia:** Joan Parera

**Producció:** Líquido Teatro en col·laboració amb Caja de Burgos

**Productora i Distribució:** Blanca Pascual Arànega

**Coreògrafs:** Palwinder Nijar, Esther Sabaté

**Ajudant so:** Guillem Fernández

**Disseny de llums:** Antoni Font

**Agraïments:** Immanol Larrea, Deepti Golani, Fernando Garcia, Meri Mensa, Bernat Enrich Miquel, Xevi Oró, ETC teatre, Institut del Teatre

*Espectacle en castellà*

## EI PROJECTE

Aquest projecte **emergeix per la motivació d'observar la capacitat de crear un espectacle, més enllà dels textos dramàtics concebuts com a tal** des de la literatura dramàtica, intentant buscar un altre camí, complementari, anant del tema o país d'interès a la teatralització pròpia de l'espectacle.

En aquest cas **és la gran cultura índia la que ens inspira, juntament amb el tema migratori**. Un país que posseeix un gran potencial de teatralitat degut a totes les seves manifestacions culturals plenes de ritualitat, color i complexitat, barrejat amb balls, cançons, contes i llegendes, i parts referencials de la mitologia hindú.

**Aquesta investigació de la riquesa cultural índia ens permet redescobrir** els aspectes més coneguts per nosaltres, que ja han estat importats per occident com **el ioga, els déus o l'estètica del cinema de Bollywood, donant-los una nova lectura escènica**.

Per a nosaltres el projecte és fonamental concebre'l com una creació col·lectiva entre tots els participants, on la proposta acaba sent una visió confluent del que tothom hi expressa.

## MARC ROSICH I JUANJO CUESTA

Quan començàvem a bastir aquest espectacle, un cert vertigen ens visitava cada dia. **Barrejar la comèdia amb un assumpte social tan sensible com és el fenomen migratori ens feia respecte**. Tanmateix era exactament el que volíem fer i, tenaços, varem decidir anar-hi a fons i llençar-nos de cap a la piscina. **Ens varem centrar a la Índia com a referent principal, i mentre investigàvem el context ho anàvem passant via improvisacions al llenguatge teatral**.

**Varem arrencar el motor a partir de l'experiència personal d'un amic nostre**, el Palwinder, que va compartir amb nosaltres el seu periple des del Punjab a Barcelona, passant per Budapest, quan formava part d'un grup de dansa Banghra per a casaments. El contacte amb les seves vivències, des del rocambolesc viatge d'arribada a Europa fins a la duresa de l'immigrant que busca feina en una ciutat que li dona l'esquena, ens va obrir la porta a centenars d'altres històries personals, moltes d'elles molt més dramàtiques que la del mateix Palwinder. **Aquesta constel·lació d'històries és el que ha acabat nodrint el món dels nostres tres protagonistes, Rajú, Vikram i Karan**.

Així s'anava definint la dramaturgia d'aquest espectacle engegant-se el segon reactor de la nau: el text escrit, i el vol ja estava enlairant-se del tot. Amb la complicitat i generositat de tot l'equip hem arribat al destí amb il·lusió intacta del primer dia.

Per tant, ara que toca ensenyar aquesta broma feta una mica des de la seriositat, o bé aquest tema tan seriós que hem amanit agosaradament amb comèdia estrofolària, ball, llum i color, hem de confessar que hem gaudit com a nens el periple amb l'objectiu que ara vosaltres també pugueu gaudir d'aquesta excursió... I pot ser també, que tots plegats redescobrim que no sempre els viatges són fàcils ni plaents, encara que sempre plens de ventures, plens de coneixences, que va dir el poeta.

## LA COMPANYIA

**Dúo fàcil** és una companyia emergent de l'Institut del Teatre de Barcelona. Neix el 2014 amb el propòsit i la intenció d'ajuntar les màximes eines teatrals ja siguin textuals, físiques o musicals per tal d'enriquir la posada en escena.

Entenem el teatre més com un ofici vocacional, que no pas com una feina rutinari. Fugim de la paraula interpretar per acostar-nos a una molt més naif com és jugar, que ens apropa a una llibertat més plaent a l'hora de crear.

Creiem en l'humor amb la mateixa passió que creiem en el drama o en la tragèdia. Creiem en totes les disciplines teatrals i és el nostre objectiu poder-les investigar en un futur.

**Líquido teatro** va començar a treballar amb un clar interès per el teatre de creació pròpia i de caràcter gestual. Trazón, rurícola migratio, club 22 o viejas-viejas, són alguns dels seus primers espectacles.

Posteriorment van creure oportú enfrontar-se als textos literaris incorporant tot el seu bagatge gestual i visual. D'aquesta etapa han nascut el *Sueño de una noche de verano* (Shakespeare) i *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca).

## TRAJECTÒRIES

**Els tres actors han estudiat en el Institut del Teatre i integren el grup Dúo Fàcil** que ha participat al Festival Internacional de Teatre, organitzat per l'Institut del Teatre, en OpenMic, el 2016. Amb el mateix grup ha realitzat Concerts i espectacles també entre el 2016 i el 2018. Han dut a terme l'obra *En alta mar*, de Slawomir Mrozek representada a Barcelona i Vic.

A més, van fer temporada al Escenari Joan Brossa el mes d'octubre del 2017 amb l'espectacle *Y me morí. Cabaret Mexicà tragicòmic per a tres difunts*. Amb el qual ja han fet gira per Catalunya i el Nord d'Espanya.

### **Francesc Marginet Sensada – Actor**

Com a actor ha treballat amb el grup "La Nova Trinca" en el seu espectacle des de 2013, amb el qual també ha participat en la pel·lícula de la Trinca *The movie: Biografia no autoritzada*, 2011, dirigida per Joaquim Oristrell. També ha treballat amb l'Agrupació Teatral la Farsa de Berga, en tals obres com *Ròmul el Gran*, *El retaule del flautista*, *Mentiders*, *Vimbodí vs. Praga*, *Oliver! El Musical*, *El sopar dels idiotes o La plaça del diamant*, entre d'altres. A més, amb la mateixa agrupació, participa a Pastorets. D'altra banda, ha participat en tres curts d'Eudald Coromines, estudiant de quart curs de l'ESCAC.

Ha dirigit i coordinat Uns Pastorets Infantils 2015, impulsats pel Grup Colònies a Borredà

### **Marc Tarrida Aribau – Actor**

Com a actor ha treballat amb la companyia Igualadina l'Esbart Igualadí des de 2012 amb *Pastorets d'Igualada*. També ha treballat amb el recent guanyador dels premis Butaca en la fi d'Espectacles Familiars, amb la companyia Musical on van representar 3 musicals, i on va ser

actor i ajudant de direcció; *Charlie i la fàbrica de xocolata* (2013) *Peter Pan* (2014) i *El Zoo de Dani* (2015). En cinema ha participat en el rodatge d'un curt de l'ESCAC dirigit per l'estudiant Ana Cabrerizo i un altre dirigit per l'estudiant de direcció del IT, Paula Guardiola.

### **Abel Reis Alabart - Actor**

Ha participat en la companyia Xarxa de Torelló des de 2004 fins a 2011. Ha estudiat a l'Institut del teatre de Vic des del 2003 fins al 2014. I ha participat en la Trobada de teatre d'Osona des del 2011 al 2015, el *Festus* ( Festival d'arts escèniques al carrer) de Torelló el 2001 i el 2010, els Pastorets de l'Atlàntida de Vic des de 2010 a 2016 i el MMV-Mercat Medieval de Vic, des de 2010 fins al 2016. És membre de la companyia "6 de copes ", amb la qual va fer *la Mort Dins d'una Baralla de Cartes* de Manuel Veiga i membre de la companyia El Crit amb què va fer *I després la pluja*, adaptació de la nit just abans dels boscos de Bernard-Marie Koltés. En l'àmbit audiovisual ha participat en tots els videoclips del grup musical Obeses on també ha fet de showman en el seu recent espectacle al TNC, Teatre Nacional de Catalunya, a Barcelona, 2016.

### **Juanjo Cuesta Dueñas - Director**

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, on és professor des de 2001. Format també en tècnica de Decroux i tècniques de circ a Fratellini a París i interpretació amb Philippe Gaulier a Londres. Realitza cursos d'interpretació i direcció amb Andrés Lima en 2016 i 2017 tant a Cartagena, com a la Sala Beckett de Barcelona. També de màscares en 2010 i 2018 amb Pablo Ibarlucea a Llodio, Biscaia i de clown i bufó, el 2005 i 2006 amb Merche Ochoa.

També són de la seva direcció: Chita el 2013 dins de la programació de Mini-Teatres de Barcelona, o Hamlet Plays, al Teatre de la Vilella, també a Barcelona, o amb la companyia Cal i Canto en l'espectacle *Aventis* (2007) i *Assessoria* a la direcció en *Exodus* (2008).

Al maig de 2017 ha estrenat al Teatre Principal de Burgos *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, i la creació *Y me morí*, cabaret mexicà tragicòmic per a 3 difunts, preestrenat al teatre ETC de Vic, que ha comptat amb temporada a la sala Beckett de Barcelona (octubre - 2017), en coproducció de Líquido Teatro i la companyia catalana emergent, Duo Fàcil.

### **Marc Rosich - Dramaturg**

Marc Rosich (Barcelona, 1973) és dramaturg, director d'escena i traductor. Llicenciat en Periodisme (UAB) i en Traducció / Interpretació (UAB), s'ha format en l'escriptura dramàtica a la Sala Beckett. És professor de dramaturgia a l'ESAD de l'Institut del Teatre i l'ESAD Eòlia. És membre de la productora Teatre Obligatori i forma part de l'equip directiu d'Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Com a dramaturg, ha estrenat, entre altres, els textos següents: *Ocaña*, *Königin der Ramblas* (Neuköllner Oper, Berlin), *Àries de Reservat* (Temporada Alta / La Seca), *A tots els que heu vingut* (TNC), *¿Qué fue de Andrés Villarrosa?* (Maldà), *A mí no me escribió Tennessee Williams* (Fira Tàrrrega), *Fang i Setge*, amb Josep Pedrals i Marc Angelet, *Limbo* (Gaudí Teatre), *Car Wash* (Romea - Stuttgart), *Rive Gauche* (Sala Muntaner), *N&N* (Sala Beckett), *Party Line* (Sala Beckett), *De Manolo a Escobar*, *Surabaya* (Romea, Finalista Premi Fundació Romea 2004), *Copi* i *Ocaña* (Teatre Almeria, Tantarantana). Ha escrit els infantils *Renard* amb Clara Peya

(Teatre Lliure, Premi de la Crítica 2016 al millor espectacle familiar / Premi Butaca teatre familiar 2016) i La dona vinguda del futur amb Guille Milkyway (TNC, Premi Butaca teatre familiar 2013).

Com a director, ha signat les posades en escena dels seus textos Ocaña, Königin der Ramblas, Àries de reservat, ¿Qué fue de Andrés Villarrosa?, A mí no me escribió Tennessee Williams, A tots els que heu vingut, Renard i La dona vinguda del futur. Dins del camp de la lírica, ha dirigit el Concert de St. Esteve 2016 (Palau de la Música), les sarsueles *Gaziel i Picarol* de Granados (Auditori Enric Granados, Lleida), Dido & Aeneas de Purcell (Cor Jove Orfeo) i 4Carmen (Festival de Peralada). També ha signat la posada en escena de les seves adaptacions de Woyzeck de Büchner i Les alegres casades de Windsor de Shakespeare, per a la cia Pàrking Shakespeare.

Ha col·laborat amb Calixto Bieito com a codramaturg en infinitat de projectes internacionals, entre els quals, Leonce und Lena de Büchner (Residenz Theater, Múnic), Forests (CDN, Barbican Londres, Birmingham), Camino Real de Tennessee Williams (Goodman theatre, Chicago), El gran teatro del mundo de Calderón (Freiburg), Don Carlos de Schiller (CDN, Mannheim), Voices (Betty Nansen Teatret, Copenhagen), Plataforma de Houellebecq (Romea, Festival Edimburg) i Tirant lo Blanc de Joanot Martorell (Romea, Berlin, Frankfurt, Premi de la Crítica de Barcelona a la millor dramaturgia 2008).

Ha signat, entre altres, les adaptacions i/o traduccions teatrals de Si mireu el vent d'on ve de Nell Leyshon (Teatre Lliure), Les alegres casades de Windsor (Pàrking Shakespeare), Las dos bandoleras de Lope de Vega (Cia Teatro Clásico), Woyzeck de Büchner (Sala Beckett, Pàrking Shakespeare), Fuegos de Yourcenar (Mérida), Hedda Gabler d'Ibsen (Teatre Lliure), La febre de Wallace Shawn (Teatre Lliure), Rosencranz i Guildenstern són morts (Sala Beckett), Mequinensa a partir de Jesús Moncada (TNC), Falstaff a partir de Shakespeare (CDN), Pedra de Tartera de Maria Barbal (TNC), L'odissea (Grec) i Mort de Dama de Llorenç Villalonga (TNC).

Ha escrit els llibrets de les òperes Cantos de Sirena /Das Lied der Frauen vom Fluss (Fura dels Baus, Luzerna, Colònia, música Howard Arman), Bazaar Cassandra (Berlin, música Enric Palomar), Java Suite (Festival Peralada / Basilea), LByron (Liceu, Darmstadt), La Cuzzoni (Darmstadt), totes tres amb música d'Agustí Charles, i la cantata Rambla Llibertat (L'Auditori), música d'Albert Carbonell.

#### **MATERIAL PER DESCARREGAR**

Podem descarregar material audiovisual a [DROPOBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

#### **CONTACTE ESCENARI JOAN BROSSA**

**Anna Narbona**

**premsa@escenaribrossa.cat**

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

[www.escenaribrossa.cat](http://www.escenaribrossa.cat)

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)